

# Le Chat Botté

Un conte de Charles Perrault  
adapté par Marie-Hélène Delval  
Bayard Éditions Jeunesse, 2007.

Que pensent ces deux personnages ?



2

Le réconfort et la ruse



Le chat, qui l'écoutait, lui dit d'un air sérieux :  
– Ne vous désolez pas, mon maître. Vous n'avez qu'à me donner un sac et une paire de bottes, et vous verrez !

3

Le réconfort et la ruse



Que veut-il ?  
Que ressent-il ?  
Que sait-il ?

4

Pourquoi le chat apporte-t-il le lapin au roi  
plutôt qu'à son maître ?



5

*À ton avis, pourquoi le chat apporte-t-il le lapin  
au roi plutôt qu'à son maître ?*

Réponses d'élèves au cours préparatoire

- Parce que son maître n'aime pas le lapin
- [...]
- Parce qu'il n'aime pas son maître qui veut le manger
- Pour que le roi l'aime
- Pour que le roi le garde au château
- [...]
- Pour que le roi aime son maître
- Pour que le roi croie que son maître est riche
- Pour que le roi pense que son maître s'appelle le marquis de Carabas
- ...

6

Un meunier venait de mourir. Il ne laissait à ses trois fils que son moulin, son âne et son chat. Le fils aîné prit le moulin, le deuxième prit l'âne. Le plus jeune n'eut que le chat. Il n'arrivait pas à s'en consoler.

Il se lamentait :

– Mes frères gagneront bien leur vie en travaillant ensemble, mais moi, quand j'aurais mangé mon chat et que je me serai fait un bonnet de sa peau, je n'aurai plus qu'à mourir de faim !

Le chat, qui l'écoutait, lui dit d'un air sérieux :

– Ne vous désolez pas, mon maître. Vous n'avez qu'à me donner un sac et une paire de bottes, et vous verrez !

7

Le chat enfila ses bottes et il s'en alla dans un champ. Il mit dans son sac des feuilles de laitue et il s'étendit par terre comme s'il était mort. Il n'attendit pas longtemps, un jeune lapin étourdi entra bientôt dans le sac et le chat le tua sans pitié.

Très fier de lui, le chat s'en alla chez le roi. Il fit une grande révérence et il dit :

– Sire, voilà un lapin de garenne que Monsieur le marquis de Carabas, mon maître, m'a chargé de vous apporter.

Le roi répondit :

– Dis à ton maître que je le remercie et qu'il me fait très plaisir !

Pendant deux ou trois mois, le chat apporta ainsi au roi des cadeaux de la part de Monsieur le marquis de Carabas et le roi en fut très content.

8

## Comment aider les élèves à comprendre ?

- Sur quoi attirer leur attention ?
- Comment guider leur attention sur les états mentaux des personnages ?

9

## Guider l'attention des élèves sur les personnages

- ce qui leur **arrive** et ce qu'ils **font** ;
  - ce qu'ils **pensent** :
1. leurs **buts** (pour l'avenir) et leurs **raisons d'agir** (qui appartiennent au passé),
  2. leurs **sentiments** et leurs **émotions**,
  3. leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**.

**Intentions, émotions, cognitions**

10

## Les deux grandes pierres

11

## Le rappel d'Enzo

C'était deux pierres, elles voulaient voir ce qu'il y avait derrière la montagne. Après il y avait l'oiseau. Et après les pierres l'ont appelé pour dire ce qu'il y avait de l'autre côté de la montagne. Après il a dit qu'il y avait la ville, et la maison. Après il y a la souris, elle passe. Après les pierres elles appellent la souris. Et la souris monte sur la montagne et elles lui disent de regarder ce qu'il y a, les pierres. Et après, la souris elle dit qu'il y a des pierres et des cailloux. Alors les pierres elles disent qu'il a menti l'oiseau.

12

## Ont-ils compris ? (élèves de CP) (Étude réalisée par Sandrine Maisonneuve, 2009)

- Ce que veulent les pierres : 100%
- L'immobilité des pierres : 92 %
- Les raisons des sentiments successifs des pierres : 20%
- La double vérité : 40%
- Le choix des pierres (croire la souris) : 40%
- Les raisons de ce choix : 8%

13

LETTRE COMMUNICATIVE **Méthode de la parole**

DATE: .....



**1. Dessine :**

1. ce que voit l'oiseau derrière la colline

2. ce que voit la souris derrière la colline

3. ce qu'il y a derrière la colline (ce que tu sais)

**2. Imagine :**  
Imagine que derrière la colline, il y a un immeuble. Il a la forme d'un cube, ses murs sont blancs mais son toit est plat et rouge. L'oiseau survole l'immeuble, la souris s'en approche. Que disent-ils aux pierres ? De quelle couleur est l'immeuble ?

L'oiseau dit : « L'immeuble est ..... »

La souris dit : « L'immeuble est ..... »

Mémoire PE2

2009

Mme Sandrine  
Maisonneuve

14

Arnold Lobel  
La soupe à la souris



## Les deux grandes pierres

Un récit extrait de l'ouvrage : *La soupe à la souris*, d'Arnold Lobel,  
édité par *L'école des loisirs*

Sur le versant d'une colline, parmi l'herbe et les fleurs sauvages, il y avait deux énormes pierres.

L'une d'elles dit à l'autre :

- Ce versant de la colline est bien agréable, mais je me demande ce qu'il y a de l'autre côté.
- Nous ne le savons pas, dit la seconde pierre ; et nous ne le saurons jamais.

16

Un jour, un oiseau passa tout près des pierres.

- Petit oiseau, lui demandèrent les pierres, peux-tu nous dire ce qu'il y a de l'autre côté de la colline ?

L'oiseau s'envola, survola de très haut la colline, puis revint et dit :

- Je vois des villes et des châteaux, je vois des vallées et des montagnes. C'est une vue magnifique.

17

La première pierre déclara :

- Mais toutes ces choses sont sur l'autre versant.
- C'est bien triste, dit la seconde, que nous ne puissions pas les voir, et nous ne le pourrons jamais.

Et elles restaient là, sans pouvoir bouger, et il leur semblait qu'elles en avaient bien pour cent ans à rester aussi tristes.

18

Un jour, une souris vint à passer par là.

- Petite souris, lui demandèrent les deux pierres, peux-tu nous dire ce qu'il y a de l'autre côté de la colline ?

La souris grimpa au sommet de la colline, passa son nez de l'autre côté, regarda en bas, puis elle revint et dit :

- Je vois de la terre et des pierres, je vois de l'herbe et des fleurs. C'est une vue magnifique.

19

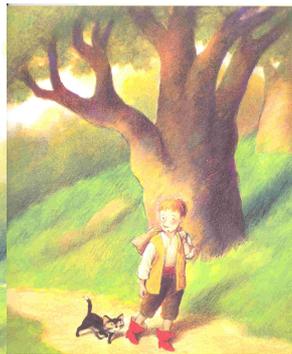
- L'oiseau nous a menti, dit la première pierre. Ce côté de la colline est exactement le même que celui-là.

- Tant mieux ! dit la seconde. Nous en sommes vraiment heureuses, et nous le resterons toujours !

20

## Le Chat Botté

Un meunier venait de mourir. Il se laissa à ses trois fils que son moulin, son âne et son chat. Le fils aîné prit le moulin, le deuxième petit l'âne. Le plus jeune resta que le chat. Il n'arrivait pas à s'en consoler. Il se lamentait : — Mes frères gagneront bien leur vie en travaillant ensemble. Mais moi, quand j'aurai mangé mon chat et que je me serai fait un bonnet de sa peau, je n'aurai plus qu'à mourir de faim !



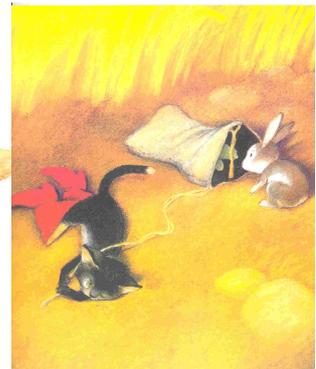
21

## Le chat botté



Le chat, qui l'écoutait, lui dit d'un air sérieux : — Ne vous désolerez pas, mon maître. Vous n'avez qu'à me donner un sac, et une paire de bottes, et vous verrez !

Le chat enfila ses bottes et il s'en alla dans un champ. Il mit dans son sac des feuilles de laitue et il s'étendit par terre comme s'il était mort. Il n'attendit pas longtemps. Un jeune lapin ébahi entra bienôt dans le sac, et le chat le tua sans pitié.



22



Très fier de lui, le chat s'en alla chez le roi. Il fit une grande révérence et il dit : — Sire, voilà un lapin de garenne que Monsieur le marquis de Carabas, mon maître, m'a chargé de vous apporter. Le roi répondit : — Dis à ton maître que je le remercie et qu'il me fait très plaisir !

Pendant deux ou trois mois, le chat apporta ainsi au roi des cadeaux de la part de Monsieur le marquis de Carabas, et le roi en fut très content.



23