

Conclusion

L'évaluation

1. Apprendre à montrer qu'on a compris
2. Apprendre à traiter un questionnaire
3. Apprendre à relire

Comprendre

1. Le lecteur doit être capable de construire une *représentation mentale* cohérente de l'ensemble de la situation évoquée par le texte.
2. Il doit aussi être capable, à l'école, de **manifest** **qu'il a compris** ce qu'il a lu.

1. Apprendre à montrer qu'on a compris

- Est-ce que les élèves comprennent ce que l'on attend d'eux ?
- Savent-ils comment s'y prendre pour traiter les tâches scolaires ?
- Le leur a-t-on appris ?
- Savent-ils que les questionnaires peuvent les aider à comprendre ?

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS MATHÉMATIQUES

Janvier 2010

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.
Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

A/ Quel est l'**instrument** que Vincendon offre aux enfants ?

B/ Quel est le **métier** de Vincendon ?

C/ Qui sont les **personnages** de cette histoire ?

D/ **Encadre**, dans le texte, les expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait par Vincendon.

E/ **Explique pourquoi** l'auteur a donné à cette histoire le **titre** « *L'arbre qui chante* ».

F/ À la ligne 34, dans la phrase « *Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.* »

– le pronom **tu** remplace : ...

– le pronom **le** remplace : ...

G/ Dans la phrase : « *Quatre petites mains volèrent en même temps.* », le verbe **voler** est employé au **sens figuré**. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.

H/ **Souligne**, dans le texte, au moins deux expressions utilisées par l'auteur pour montrer que l'enfant ne sait pas bien jouer du violon.

I/ Dans le passage « *Le garçon sortit le violon de son lit.* », **explique** ce que veut dire le mot **lit**.

Les tâches d'évaluation (Ex.1)

- **Questions littérales (A et B)**
 - Localisation d'informations et reformulation (hyperonyme)
- **Question inférentielle (E)**
 - Rédiger une explication
- **Identification des personnages (C)**
 - Réaliser des inférences (S) (V)
- **Justifications (montrer que)**
 - Relever des informations (D et H)
- **Connaissances lexicales (G et I)**
 - Expliquer
- **Cohésion textuelle : reprises anaphoriques (F)**
 - Traiter la référence d'un pronom personnel en position de sujet ou de complément d'objet ([Cf. annexe 12](#))

Exercice 6

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans ce livre, l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille, prénommée Lullaby, qui décide de quitter son univers familial et part à l'aventure...

*éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.

J.M.G Le Clézio, extrait de *Lullaby*
(Gallimard jeunesse)

- A/ En t'aidant du texte, **explique pourquoi** l'escalade de Lullaby est dangereuse.
- B/ L'auteur utilise des comparaisons pour décrire la mer. **Souligne au moins deux comparaisons** dans le texte.
- C/ Dans la phrase « Le vent **balayait** sans arrêt la mer, lissait sa surface », **explique ce que veut dire le mot balayait**.
- D/ **Recopie une phrase du texte qui montre que** Lullaby est bouleversée par sa découverte de la mer.
- E/ Voici trois adjectifs : *imprudente, craintive, émerveillée*. A ton avis, quel est celui qui correspond le mieux à l'attitude de Lullaby ? En t'aidant du texte, **explique ton choix**.
- F/ Parmi les titres proposés ci-dessous, **entoure celui qui convient** :
- Un mur d'escalade au bord de la mer
 - Une merveilleuse découverte de la mer
 - Lullaby et les oiseaux de mer
 - Une randonnée tranquille
 - Une promenade en mer

Les tâches d'évaluation (Ex.6)

- **Connaissances lexicales (B, C)**
 - Relever des comparaisons
 - Définir le sens d'un mot (employé au sens figuré)
- **Question inférentielle (A)**
 - Rédiger une explication
- **Justifications par relevé d'informations (D)**
- **Questions de synthèse (E et F)**
 - Caractériser un personnage (émotion, sentiment)
 - Proposer un titre

2. Apprendre à traiter les questionnaires

- Distinguer différents types de questions
 - La réponse est écrite dans le texte
 - La réponse est à construire en réfléchissant
- Utiliser les questionnaires au cours de la lecture
 - Questions intermédiaires (aides à la compréhension) lors de la découverte du texte
 - Trace écrite : publique ou privée
- Apprendre à justifier sa réponse
 - À l'oral
 - À l'écrit
- Distinguer deux cibles de l'évaluation
 - La qualité de la compréhension
 - La qualité rédactionnelle (orthographe, syntaxe)

- Apprendre à fabriquer des questions
- Apprendre à juger la qualité de réponses déjà rédigées

Des scénarios didactiques pour apprendre aux élèves à répondre aux questionnaires

CF. Lector & Lectrix

Trois procédures pour répondre aux questions (Fiche 4A)

- La réponse est *écrite* dans le texte : il suffit de la **recopier**. Pour la trouver, il faut parfois avoir reformulé la question.
- La réponse *n'est pas écrite* mais toutes les informations sont dans le texte : il faut les **réunir pour déduire** la réponse.
- La réponse *n'est pas écrite* : il faut la **rédigier**. Il faut **raisonner** à partir des informations du texte et de ses connaissances **pour déduire** la réponse.

3. Apprendre à relire

(Viser l'auto-régulation)

- Lire à son rythme puis retourner sa feuille
- Répondre de mémoire aux questions posées
- Noir, gris, blanc

Travail en deux temps

1. Répondre **de mémoire**. Expliquer aux élèves que leurs réponses devront être écrites :
 - au **stylo noir** s'ils sont sûrs et certains de leur réponse ;
 - au **crayon gris** s'ils ne sont pas totalement sûrs de leur réponse.
 Lorsque les élèves ne sauront pas répondre, ils laisseront la ligne **en blanc**.
2. Lorsque les élèves ont terminé, ils prennent un stylo bleu pour corriger eux-mêmes leurs réponses en **revenant au texte** (relecture stratégique).

D'après Alessandro Barrico (1997), Novecento : pianiste - Éditions des mille et une nuits

C'était un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin, alors que tout le monde était déjà descendu du bateau, il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, dans la salle de bal, sur le piano.

Le vieux Boodmann le trouva là et chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron. Danny prit le bébé dans ses bras et lui dit : « bonjour, Citron ! ». Ce bébé, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr.

Questionnaire (sans texte)

1. Danny Boodmann est-il un jeune marin ?
2. Quand trouve-t-il le bébé ?
3. Quel âge a le bébé quand il le découvre ?
4. Pourquoi cherche-t-il un nom et une adresse ?
5. Pourquoi appelle-t-il le bébé Boodmann ?

Relire ou ne pas relire ?

- **Pas besoin de relire** : je suis sûr de ma réponse
 - *J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.*
 - *J'avais bien organisé et mémorisé les informations (...)*
- **Besoin de relire**
 - J'ai des doutes sur ma réponse : *il faut que je la vérifie*
 - Je ne sais pas répondre : *je vais chercher, la question va m'aider à comprendre*

Question E (Inférence) : l'arbre qui chante ?

- Aucune indication de durée entre la mort de l'arbre, la coupe et l'épisode qui commence.
- « *A part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au cœur de votre arbre.* »
- **L'inférence** repose sur la mise en relation de cet énoncé avec celui qui annonçait la mort de l'arbre (25 lignes plus haut).
- « *Fais chanter ton arbre* » : nouvelle inférence
- « *L'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon* » / « *Les arbres ne meurent jamais* » (45 lignes plus haut)