

## Compétence : LECTURE ET COMPRÉHENSION

### Attendus de fin de cycle :

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

Composantes de la compétence	Repères de progressivité	Début de cycle			Milieu de cycle	Fin de cycle
		<b>Identifier les mots de manière de plus en plus aisée (progression sur les sons)</b>				
Mobilisation de la compétence de décodage.	<p><b>Au CP</b> est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.</p>	<p>[ø] [e] [ɛ]</p> <p>[œ] [ø] [i] [ɔ] [o] [y] [u] [ɑ̃] [ɛ̃] [ɔ̃] [k] [g] [s] [z] [ʃ] [j] [ɲ] [j] [w]</p>	<p>a, à, â é, er, ez ai, ei, et, è, ê</p> <p>eu, oeu eu/œuf i, y o o, au, eau u, û ou, oû an, en, em, am in, im, ein, ain on, om c, qu, k, q g/gu s, ss, c, ç s, z ch g/j gn y, i, ill/ il oi</p>	<p>e + consonne</p> <p>ï</p> <p>J'ai eu Août, oo faon brun, faim</p> <p>cc- ch</p> <p>x, s, ss, c, ç, se, tion x sh ge gn xxc</p>	<p>e ed, è, ey ay, ë, ey ai (faire/ faisons) u (club), ue eû ï, "ee" um oo hall, crawl û aiguë clown, interview</p> <p>parfum- à jeun- examen - thym –synthèse</p> <p>cq- ck ghetto seconde ti – asthme- z (quartz)</p> <p>sch gn faïence asseoir – poêle- moelle - quad</p>	

Mobilisation de la compétence de décodage.	<p><b>Au CE1 et au CE2</b>, les révisions nécessaires à la maîtrise du code et les entraînements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l'écriture de mots. Progressivement, l'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entraînement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc.).</p>	<b>Décodage</b>				
		Constantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de syllabes, mots, phrases courtes puis longues phrases, textes de 5 lignes.</li> <li>- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers à l'aide d'outils variés : lexiques, abécédaires, listes de vocabulaire.</li> <li>- Reconnaissance globale des mots fréquents.</li> <li>- Réinvestissement des mots dans de courtes productions orales.</li> </ul>			
		Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décodage</li> <li>- Travail de lecture à voix haute des phonèmes et graphèmes.</li> <li>- Association de la segmentation aux signes de ponctuation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise, du travail de renforcement du décodage.</li> <li>- Renforcement de l'association de la segmentation aux signes de ponctuation)</li> </ul>	
		<b>Fluidité</b>				
		Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture chrono (syllabes, mots, phrases, textes courts) d'abord sans sons complexes puis avec tous les sons.</li> <li>• Lecture par deux avec sablier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de phrases simples puis complexes.</li> <li>• Lecture chrono (textes).</li> <li>• Lecture par deux avec sablier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture chrono (textes).</li> <li>• Lecture en stéréo.</li> <li>• Lecture par deux avec sablier.</li> </ul>	
		<b>Phrases et signes de ponctuation</b>				
		Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification du point, de la virgule, du point d'interrogation, des marques du dialogue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification du point d'exclamation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des deux points et des points de suspension.</li> </ul>	
		<b>Expressivité dans la lecture</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte dans la lecture orale : <ul style="list-style-type: none"> <li>- du point</li> <li>- de la virgule</li> <li>- du point d'interrogation</li> <li>- du dialogue (colorier chaque personnage, sans narrateur).</li> </ul> </li> <li>• Lecture par groupes de sens dans des phrases simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte du point d'exclamation.</li> <li>• Commencer à ponctuer des textes.</li> <li>• Lire des phrases ponctuées différemment.</li> <li>• Lecture par groupes de sens dans des phrases plus complexes qu'au CP.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte des points de suspension.</li> <li>• Ponctuer des textes.</li> <li>• Lecture par groupes de sens dans des textes.</li> </ul>			

Mobilisation de la compétence de décodage.		<b>Texte lu à voix haute.</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des voix à des personnages caractéristiques (voix grave/aigüe).</li> <li>• Ecouter des histoires lues avec expressivité.</li> <li>• S'enregistrer et s'écouter.</li> <li>• Lire à des auditeurs qui ne connaissent pas le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varier la voix en fonction du personnage et des sentiments.</li> <li>• Lire une phrase en variant l'expressivité (la même phrase en étant triste, joyeux, en colère, apeuré, admiratif)</li> <li>• S'enregistrer et s'écouter.</li> <li>• Lire à des auditeurs qui ne connaissent pas le texte.</li> </ul>

Composantes de la compétences	Repères de progressivité		Début de cycle	Milieu de cycle	Fin de cycle
<p>Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).</p>	<p><b>Au CP</b> est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.</p>	<b>A partir d'un texte lu</b>			
		Constantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture quotidienne sur les 3 années du cycle pour parvenir à une automatisation progressive des tâches essentielles à la compréhension.</li> <li>- Questionnement continu sur le sens de ce qui est lu, sur le « film » réalisé par l'élève.</li> </ul>		
		Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter la scène ou l'histoire telle qu'on la perçoit (se créer une image mentale).</li> <li>• Dessiner une phrase du texte.</li> <li>• Reformuler en grands groupes et en petits groupes)</li> <li>• Nommer les personnages, le lieu.</li> <li>• Remettre les images en ordre.</li> <li>• Raconter l'histoire avec le support de l'image, puis sans support.</li> <li>• Retrouver un épisode (image) manquant.</li> <li>• Effectuer le même travail avec l'enregistrement d'un enfant qui lit.</li> </ul>	<p><i>Le texte lu par un adulte permet d'aborder des textes plus complexes. Il permet encore aux élèves en difficulté de prendre conscience des stratégies individuelles à mettre en place pour accéder à la compréhension.</i></p> <p><b>Lecture en plusieurs étapes (segments de texte) avec reformulation et mise en mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</li> <li>- Reformuler avec les mots du texte / Reformuler avec ses propres mots.</li> <li>- Apprendre à distinguer les informations importantes (indispensables pour comprendre la suite) et les informations secondaires.</li> <li>- Dessiner les différentes étapes dans des cases représentant les différents passages d'un texte.</li> <li>- Remettre des passages dans l'ordre en les découpant.</li> <li>- Numéroté des passages dans l'ordre ( plus de possibilités de les bouger).</li> <li>- Compléter des passages d'un texte.</li> <li>- Résumer un passage puis un texte oralement.</li> </ul> <p><b>Travail sur des extraits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le vocabulaire et les expressions employés à partir du contexte</li> <li>- Repérer qui parle / de qui parle-t-on et utiliser les stratégies qui permettent de le repérer.</li> <li>- Mettre en image.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Débat entre les élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des hypothèses (Que va-t-il se passer ? Que pense tel personnage ? Pourquoi ? Que va-t-il faire ? Que peut-il se passer s'il fait cela ? Etc.)</li> <li>- Confronter les hypothèses avec le texte, les confirmer en mettant en lumière les éléments du texte qui les valident ou les infirmer en démontrant l'absence de cohérence.</li> </ul>	

		Texte lu en autonomie		
<p>Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).</p>	<p><b>Au CE1 et au CE2</b>, les révisions nécessaires à la maîtrise du code et les entraînements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l'écriture de mots. Progressivement, l'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entraînement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent</p>	<p>Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer mot/image</li> <li>• Associer phrase /image</li> <li>• Dessiner un mot ou une phrase de l'histoire.</li> <li>• Compléter un texte à trou.</li> <li>• Remettre les mots d'une phrase dans l'ordre.</li> <li>• Remettre les phrases d'une histoire dans l'ordre.</li> <li>• Être capable de trouver les phrases vraies et les phrases fausses.</li> <li>• Relier les personnages à leurs actions.</li> <li>• Associer un personnage à ses paroles.</li> <li>• En fin d'année : possible/pas possible.</li> <li>• En groupe classe puis individuellement : recherche et surlignage d'informations, écritures en relation avec le texte, repérage des personnages et de leurs désignations variées, repérage de mots de liaison.</li> <li>• Réponse à des questions, reformulations orales, rappel du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène).</li> <li>• Individuellement : recherche et surlignage d'informations, écritures en relation avec le texte, repérage des personnages et de leurs désignations variées, repérage de mots de liaison.</li> <li>• Réponse à des questions, reformulations orales, rappel du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène).</li> </ul>	<p>- Longueur et difficulté des textes adaptées au niveau des élèves. - Lecture de tous types de textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les informations essentielles : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? (Surligner dans le texte).</li> <li>• Répondre à des questions : en recopiant un morceau du texte (ligne indiquée / paragraphe indiqué / aucune indication) / en répondant avec ses propres mots.</li> <li>• Reformuler.</li> <li>• Repérer les dialogues.</li> <li>• Repérer les désignations des personnages (pronoms, synonymes...)</li> <li>• Repérer les pensées des personnages.</li> <li>• Repérer l'implicite (temps, lieu, cause essentiellement).</li> <li>• Adapter ses stratégies en fonction du type de texte.</li> </ul>
<p>Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).</p>	<p>aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc.).</p>	<p>Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en réseau des livres lus.</li> <li>• Mobilisation des apprentissages et découvertes précédentes, comparaison, mise en évidence des similitudes et des différences : milieu de réalisation de l'histoire, personnages archétypaux, structure de l'histoire...</li> </ul>	
<p>Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</p>		<p>Proposition de répartition des connaissances abordées (ou progressivité) sur les 3 années du cycle</p>	<p>Découverte et enrichissement des champs lexicaux. (Thèmes) : boîtes à mots, soleil, etc...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutilisation des outils mis en place en début de cycle et enrichissement.</li> <li>• Utilisation fréquente des mots de ces champs lexicaux dans des productions orales et écrites.</li> </ul>

		Texte lu à voix haute.			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des voix à des personnages caractéristiques (voix grave/aigüe).</li> <li>• Ecouter des histoires lues avec expressivité.</li> <li>• S'enregistrer et s'écouter.</li> <li>• Lire à des auditeurs qui ne connaissent pas le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varier la voix en fonction du personnage et des sentiments.</li> <li>• Lire une phrase en variant l'expressivité (la même phrase en étant triste, joyeux, en colère, apeuré, admiratif)</li> <li>• S'enregistrer et s'écouter.</li> <li>• Lire à des auditeurs qui ne connaissent pas le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varier la voix en fonction du personnage et des sentiments.</li> <li>• Lire une phrase en variant l'expressivité (la même phrase en étant triste, joyeux, en colère, apeuré, admiratif, excité, avec suspense).</li> <li>• S'enregistrer et s'écouter.</li> <li>• Lire à des auditeurs qui ne connaissent pas le texte.</li> </ul>

## PROPOSITIONS DE TRACES ÉCRITES

	Début de cycle	Milieu de cycle	Fin de cycle
<b>Ponctuation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Quand je vois un point, je descends la voix et je m'arrête.</li> <li>, Quand je vois une virgule, je fais une courte pause.</li> <li>? Quand je vois un point d'interrogation, je monte la voix et je m'arrête.</li> <li>- Quand je vois un tiret en début de ligne, je sais qu'un personnage parle. A chaque tiret, on change de personnage.</li> <li>« » Quand je vois les guillemets, je sais que des personnages parlent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>! Quand je vois un point d'exclamation, je montre dans ma voix que je suis heureux, triste, fâché... Je dois chercher le sentiment exprimé avant de lire à haute voix.</li> <li>- Quand je vois un tiret en début de ligne, je sais qu'un personnage parle. A chaque tiret, on change de personnage. Je dois savoir identifier les personnages : soit c'est noté avant, soit c'est noté dans le dialogue, soit c'est noté après et je dois alors chercher les verbes qui disent qui parle (dit, répond...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: Quand je vois les deux points, je fais une pause et je sais qu'il va y avoir un dialogue ou une liste.</li> <li>... Quand je vois les points de suspension, c'est soit pour marquer une pause pour faire attendre le public qui écoute, soit pour montrer qu'une liste n'est pas terminée.</li> <li>- Quand je vois un tiret en début de ligne, je sais qu'un personnage parle. A chaque tiret, on change de personnage. Je dois savoir identifier les personnages en m'aidant du sens quand il n'y a pas de verbes qui disent qui parle.</li> </ul>
<b>Groupe de sens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour préparer ma lecture à l'oral, je mets des traits en faisant des paquets de mots qui vont ensemble.</li> <li>• Quand je lis à haute voix, je ne sépare pas des mots qui vont ensemble pour que les autres puissent se faire une image.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour préparer ma lecture à l'oral, je mets des traits en faisant des paquets de mots qui vont ensemble.</li> <li>• Quand je lis à haute voix, je ne sépare pas des mots qui vont ensemble pour que les autres puissent se faire une image.</li> <li>• J'essaie d'agrandir mes paquets.</li> </ul>
<b>Intonation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand je lis, je fais la voix en fonction du personnage.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand je lis, j'adapte ma voix en fonction du personnage et de son humeur, son émotion.</li> </ul>

