

Compétence : LECTURE ET COMPRÉHENSION

Attendus de fin de cycle :

- Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication.
- Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions, à exprimer son point de vue, ses sentiments. Ils s'entraînent à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.
- Dans des situations d'échanges variées, ils apprennent à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.
- La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraires. Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriés, des comptines, des textes en prose et des poèmes.
- Un travail régulier de récitation (mémorisation et diction) est conduit sur des textes en prose et des poèmes.
- La qualité du langage oral fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

Composantes de la compétences	Repères de progressivité		Début de cycle	Milieu de cycle	Fin de cycle
<p>• Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).</p>	<p>La progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la régulation voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ; <p>Dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au CP, s'élargira ; au CE2, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;</p>	<p>Organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances, expression de la compréhension des textes entendus</p>			
		<p>Proposition d'éléments de progressivité</p>	<p>- S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions. <i>Exemples de situations :</i> <i>jeu du furet ; découper en syllabes ; virelangues ; faire deviner un objet, un mot.</i></p> <p>- Rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé). <i>Exemples de situations :</i> <i>images séquentielles ; inventer le début ou la fin d'une histoire</i></p>	<p>- Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée. <i>Exemples de situations :</i> <i>présenter une histoire, un album travaillé en classe à une autre classe à l'aide d'images séquentielles ou sans support visuel ; raconter un événement vécu à l'aide de photos</i></p>	<p>- Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. <i>Exemples de situations :</i> <i>changement de rôle</i></p>

<p>• Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).</p>	<p>Les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au CP et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;</p> <p>La préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.</p>	<p>Proposition d'éléments de progressivité</p>	<p>- Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit. <i>Exemples de situations :</i> <i>raconter avec ses mots ce qui a été compris ; dessiner ce qui a été compris.</i></p> <p>- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations. <i>Exemples de situations :</i> <i>reformuler une image à partir d'images séquentielles, travail sur les connecteurs avec les illustrations du texte</i></p>		
		Récitation			
		<p>Proposition d'éléments de progressivité</p>	<p>- Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oubli ou substitution). <i>Exemples de situations : retrouver le mot "oublié"; répéter en coupant la poésie, en variant l'intonation, la vitesse</i></p>	<p>- Réciter des textes en prose ou des poèmes (une dizaine), en les interprétant par l'intonation. <i>Exemples de situations : expliquer les mots difficiles; définir les critères de réussite d'une récitation (fluidité, débit, ton, posture); imaginer les images de la poésie dans sa tête; utiliser des caches pour mémoriser certains mots, certains passages; jouer avec sa voix ; dire le texte ou un court passage avec le ton qui correspond à un personnage, à une attitude (colère, rire, tristesse)</i></p>	<p>- Réciter des textes en prose ou des poèmes : dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). <i>Exemples de situations : expliquer les mots difficiles; définir les critères de réussite d'une récitation (fluidité, débit, ton, posture); imaginer les images de la poésie dans sa tête; utiliser des caches pour mémoriser certains mots, certains passages; jouer avec sa voix; dire le texte ou un court passage avec le ton qui correspond à un personnage, à une attitude (colère, rire, tristesse)</i></p>

<p>• Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).</p>	<p>La progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la régulation voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ; 	Activités scolaires		
<p>Participer des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de classe)</p>	<p>Dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au CP, s'élargira ; au CE2, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;</p> <p>Les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au CP et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;</p> <p>La préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.</p>	<p>Proposition d'éléments de progressivité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler une consigne. Exemples de situations : expliquer une consigne avec ses propres mots ; repérer des indices dans une consigne - Décrire des images. Exemples de situations : illustrations, photographies... 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires. Exemples de situations : définir les critères d'un travail (consigne de départ, matériel, méthodologie, critère de réussite) - Présenter à la classe un travail individuel ou collectif. Exemples de situations : présentation d'un travail lors d'une mise en commun, inventer une histoire, un poème, une chanson, puis le (la) présenter à la classe.
Échanges et débats				
		<p>Proposition d'éléments de progressivité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions. Exemples de situations : débat-conseil d'école ; présenter un objet : qu'est-ce ? ; faire découvrir un objet mystère 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. Exemples de situations : autour d'un texte de lecture, un groupe élabore des questions, l'autre répond et justifie sa réponse à l'aide du texte ; un élève présente un produit fini sans explications, les autres posent des questions pour pouvoir le fabriquer. <p>Échanger, débattre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter et prendre en compte ce qui a été dit. - Questionner afin de mieux comprendre. - Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé. Exemples de situations : autour d'un texte de lecture, un groupe élabore des questions, l'autre répond et justifie sa réponse à l'aide du texte ; un élève présente un produit fini sans explications, les autres posent des questions pour pouvoir le fabriquer.
		<p>Constantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter une distance critique par rapport au langage produit <ul style="list-style-type: none"> - Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. - Prise en compte de règles explicites établies collectivement. - Autocorrection après écoute (reformulations). • Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. • Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. • Élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique). • Remettre en cause ses certitudes. 	