

**LECTURE A VOIX
HAUTE**

MONTBÉLIARD I

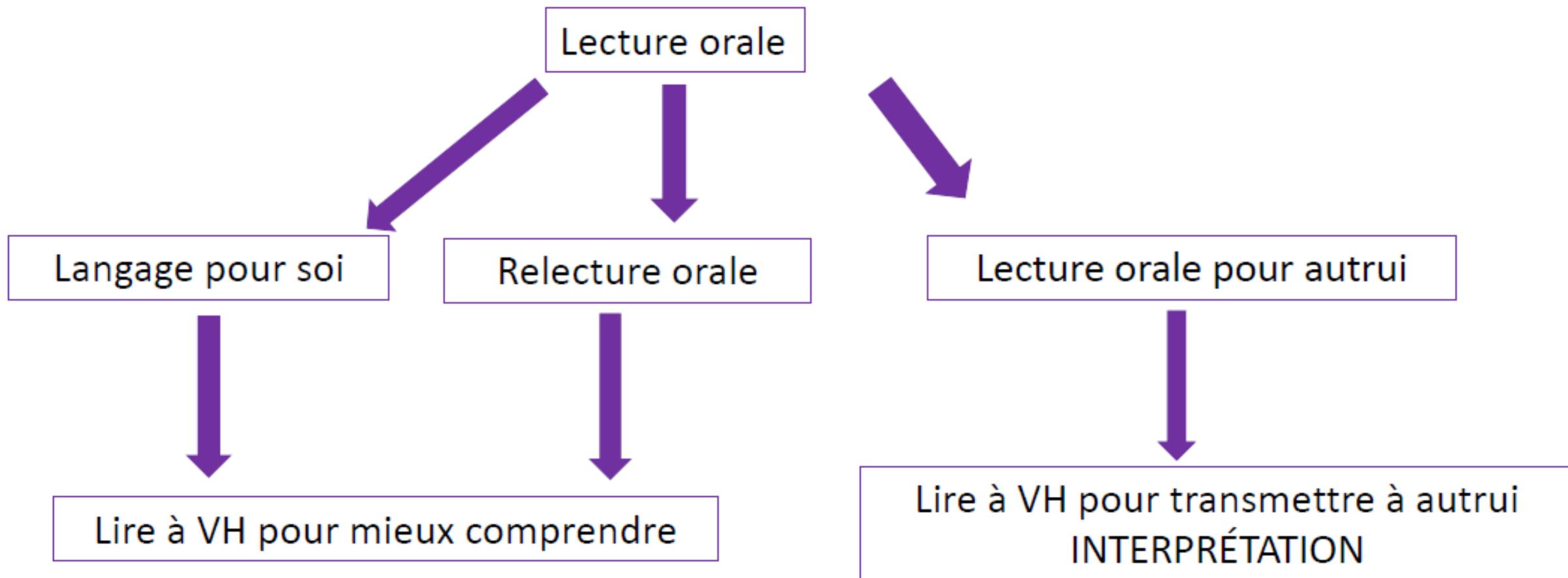
05/04/2023

POURQUOI LIT-ON ?

CHOISIR UNE IMAGE QUI, POUR VOUS, REPRÉSENTE LE PLUS CETTE QUESTION

LECTURE ORALE → LECTURE A VOIX HAUTE

Gérard CHAUCHEAU



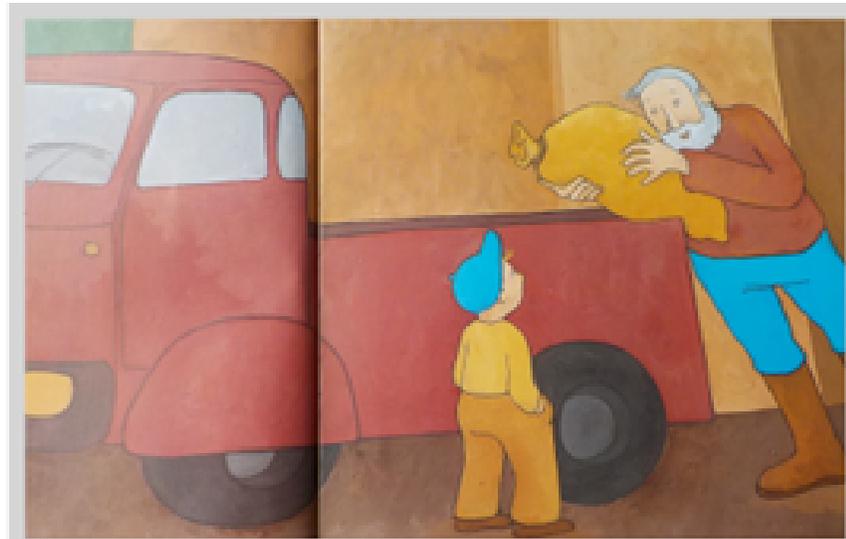
FLUENCE / FLUIDITE / LECTURE À VOIX HAUTE ?

Est-ce que l'on peut parler de **fluence**, de **fluidité** et/ou la **lecture à voix haute** dans la vidéo suivante ?

Faites-vous une différence ?

FLUENCE / FLUIDITE / LECTURE À VOIX HAUTE ?

C'est l'automne. Léo est venu voir son Papi.
Papi met un gros sac dans la camionnette.
«Où tu vas?» demande Léo.
«Je vais semer le blé», répond Papi.
«Veux-tu venir avec moi? Alors vas mettre tes bottes.»



FLUENCE / FLUIDITE / LECTURE À VOIX HAUTE ?

- La fluence : historique de l'évolution de sa définition

La Fluence

Définition de Meyer et Felton (1999)

La fluence en lecture est définie comme une lecture de textes précise, rapide, automatique et réalisée sans effort.

Définition de Wolf et Katzir-Cohen (2001)

Une lecture fluente est : « Précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension. »

Définition de Pikulski et Chard (2005)

On peut mesurer la fluence par la précision (le nombre d'erreurs) et la vitesse de lecture à haute voix. Mais c'est aussi une lecture faite de manière expressive qui, en respectant la prosodie, manifeste la compréhension du lecteur.

FLUENCE / FLUIDITE / LECTURE À VOIX HAUTE ?

- La fluence : historique de l'évolution de sa définition
- Fluidité = fluence ?
- La fluence dans les évaluations nationales
- Quelle différence donc avec la lecture à voix haute ?



LECTURE A VOIX HAUTE : QUELLES COMPÉTENCES ?

- Nous allons vous distribuer trois textes différents.

Objectif : Lister les compétences relatives à la lecture à voix haute.

(Les noter pour la mise en commun)

Proposition 1 :

- Chacun s'empare d'un texte (lecture silencieuse) ;
- Quelques enseignants lisent à voix haute devant le groupe.

Proposition 2 :

- Chacun s'approprie les trois textes en lecture silencieuse.

Echanges au sein de chaque groupe

QUELLES COMPÉTENCES SONT A TRAVAILLER ?

Mise en commun

EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/document/14467/download>

Programmes Cycle 2 (p. 15) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/24/5/Programme2020_cycle_2_comparatif_1313245.pdf

Programmes Cycle 3 (p. 16) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

PROGRESSIVITÉ AU CYCLE 2

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 2

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).

La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

À partir des **périodes 3 ou 4** au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute **en fin d'année**.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.

Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.

Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine. Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute.

En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.

La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

PROGRESSIVITÉ AU CYCLE 3

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 3

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire avec fluidité

Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire.

Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.

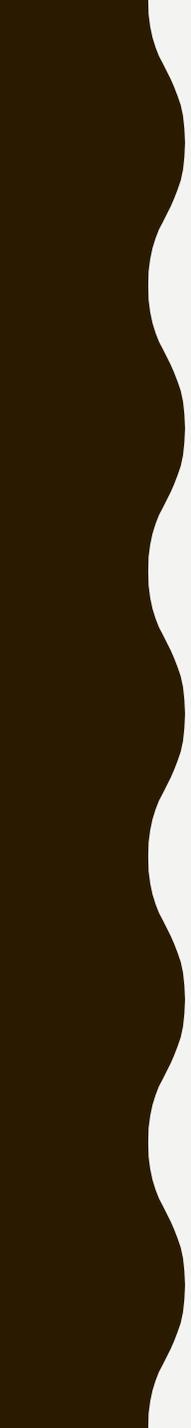
PROGRESSIVITÉ

Les supports, les activités pour travailler ces étapes s'appuient sur les guides : Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP (guide orange) et au CE1 (guide rouge). Ils peuvent être utilisés en fonction des compétences des élèves quel que soit leur niveau de classe.

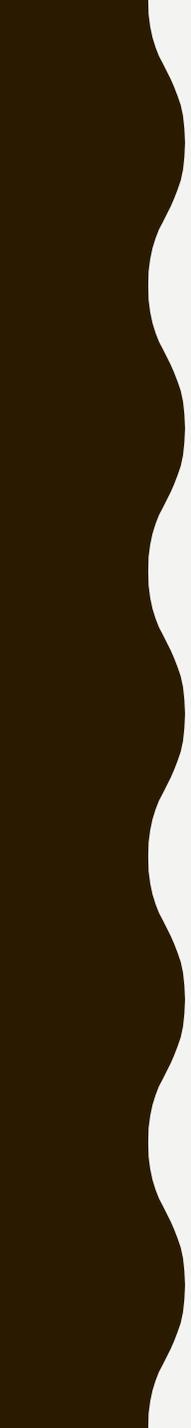
Niveaux de compétences	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Etape 5	Etape 6
	Lecture oralisée		Lecture à voix haute après préparation			
			Avec intention de communication			
			90 à 100 % de mots connus			
	Lire des syllabes, des pseudo-mots, des mots transparents, des mots outils usuels en augmentant la complexité des graphèmes.			La progressivité porte sur la longueur des supports proposés et sur la variété des genres de textes (texte théâtral, documentaire, texte informatif...)		
Attendus	- Identifier les lettres dans les 3 graphies et connaître la correspondance grapho-phonétique.	- Lire une phrase simple de manière fluide.	- Lire une phrase avec identification et prise en compte des marques de ponctuation de fin de phrase.	Lire des textes courts avec identification et prise en compte de toutes les marques de ponctuation.	Lire des textes de plus en plus longs.	Lire avec fluidité, exactitude avec l'expression appropriée et après préparation d'un texte d'au moins une demi-page.
Fluence		30 mots par minute		50 mots par minute	70 mots par minute	Au moins 90 mots par minutes. Pour rappel : Attendus de fin de CE2 90 mots par minute en moyenne. Attendus de CM2 (120 mots par minute en moyenne)

QUELQUES ENREGISTREMENTS





QUELQUES ENREGISTREMENTS



QUELQUES ENREGISTREMENTS



AUTRES ENREGISTREMENTS

ENSEIGNER EXPLICITEMENT LA LECTURE A VOIX HAUTE

- **Quelques points de vigilance :**
 - Echanger sur les enjeux de la lecture à voix haute
 - Choisir des textes adaptés → « qu'est-ce qu'un texte adapté ? »
 - Préparer la lecture
 - Amener les élèves à s'appropriier une grille d'évaluation
 - Apprendre aux élèves à gérer leurs émotions / avoir une attitude et gestuelle adaptées

ENSEIGNER EXPLICITEMENT LA LECTURE A VOIX HAUTE

Comment ?

FICHES PÉDAGOGIQUES

les petits
champions
de la lecture

- 6 fiches pédagogiques :
 - « Choisir un livre et un extrait »
 - « Comprendre un texte »
 - « Préparer sa lecture à voix haute »
 - « Organiser la rencontre d'un auteur en classe »
 - « Choisir l'ambassadeur de la classe »
 - « Grille d'évaluation pour le 1^{er} tour en classe »
- + « Guide de la lecture à voix haute »

Niveaux de compétences	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Etape 5	Etape 6
	Lecture oralisée		Lecture à voix haute après préparation			
			Avec intention de communication			
			90 à 100 % de mots connus			
Exemples d'activités	<ul style="list-style-type: none"> - activités d'encodage et de décodage. - syllabaires - construire des pseudo-mots, s'entraîner à les lire en augmentant le nombre de syllabes. - lecture de gammes de syllabes. - lecture rapide de listes de syllabes. - diaporama dynamique de syllabes. - lecture de syllabes en variant le ton, le timbre, en chantant, en chuchotant... <p>point de vigilance sur les syllabes à proposer : consonne/voyelle voyelle/consonne, consonne/voyelle/consonne consonne/consonne/voyelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - activités d'encodage et de décodage de mots transparents. - activités d'adressage des mots outils : machine à lire, tapette à mots, memory, mistigri. - lecture de gammes de mots : même syllabes d'attaque, milieu, final. - diaporama dynamique de mots. - Lecture de gammes de phrases avec un début identique éventuellement en lien avec la production d'écrits. - lecture de phrases en variant le ton, le timbre, en chantant, en chuchotant... - virelangues 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de listes analogiques de mots en s'appuyant sur des graphèmes complexes. - activités d'adressage des mots outils : machine à lire, tapette à mots, memory, mistigri. - Lecture de corpus de même types de phrases (exclamatives, narratives, interrogatives...) - Lecture de phrases à rallonge. - Lecture une même phrase avec des intentions différentes (sentiments) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place d'un codage des textes pour faire ressortir les liaisons, la ponctuation, les groupes de souffles, la tonalité. - Lecture de paires de phrases. - lecture à l'unisson, en écho, en orchestre. - activités d'enregistrement. - Lecture d'une même phrase avec des intentions différentes : attirer l'attention. - Lecture de dialogues. 	<p><i>Au niveau de la phrase</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'une même phrase avec des intentions différentes : attirer l'attention sur un élément de la phrase, créer le suspens, ménager la surprise. <p><i>Au niveau du texte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. <p>Lecture à autrui d'un texte qu'il ne connaît pas pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lui faire partager une émotion, - lui donner une information, - provoquer une action. - Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en charge seul ou en petit groupe de la préparation de la mise en voix d'un texte, en prenant en compte les critères de réussite construits tout au long du parcours. - Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. - Restitution à un auditoire.
	Construction progressive et utilisation d'une grille de critères de réussite.					

SITUATION 1

Combien de personnes vont à la piscine ?

1 ? 2 ? 3 ? Etc.

! PONCTUATION !

SITUATION 2

Les virelangues

Natacha n'attacha pas son chat qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.

! ARTICULATION !

SITUATION 3

Lire une même phrase avec différentes intonations

Le gardien arrive avec son chien (*sans ponctuation*)

! INTONATION !

SITUATION 4

Tapette à mots

! DECODAGE !

SITUATION 5

Trouver l'émotion (lecture non expressive)

Dépêche-toi de choisir je n'ai pas que ça à faire

! COMPREHENSION → INTONATION !

SITUATION 6

Trouver la ponctuation à mettre (lecture expressive)

Dépêche-toi de choisir je n'ai pas que ça à faire

! PONCTUATION !

SITUATION 7

Lecture de mots s'appuyant sur un même graphème (complexe)

Comédien, bien, rien, combien, musicien, mien, ancien, italien, chien

! DECODAGE !

SITUATION 8

Symboliser à l'aide d'une barre oblique les groupes de souffle

Chaque matin le fermier se lève tôt pour sortir les vaches de l'étable

! GROUPE DE SOUFFLE !

MODALITÉS

Classe entière (un par un, à l'unisson)



En atelier (binômes, par groupes de 4 → lire chacun son tour etc.)



Individuel → devant la classe



CHUCHOTEUR



YAOURTOPHONE



OUTILS NUMÉRIQUES ?



OUTILS NUMÉRIQUES



QUELLE ÉVALUATION ?