

Enseigner la production d'écrit de la PS au CP:
LA DICTÉE À L'ADULTE

Connexion wifi
SSID : Visiteurs-ISD
MDP : ISDVisiteurs

Circonscription de Montbéliard 1
Nathalie Monnier Petetin - Nicolas Labrude





André OUZOULIAS

La pratique de l'écriture inventée développe chez l'enfant la conscience de l'écrit et la conscience métalinguistique.

*Elle amène l'enfant à réfléchir sur la langue écrite :
Comment elle fonctionne, comment elle se construit...
tout en lui permettant de la construire progressivement.*

Problématisation

Pourquoi cette formation ?

```
graph TD; A[Pourquoi cette formation ?] --> B[Des enjeux]; A --> C[Evolution des programmes]; A --> D[Difficulté de l'enseigner];
```

Des enjeux

Evolution des
programmes

Difficulté de
l'enseigner

Plan de formation

- 1 Objectifs de la formation
- 2 Clarifier le concept
- 3 Quelques définitions
- 4 Programmes, compétences psychosociales et recherche
- 5 Analyse de pratique et propositions de démarches

Objectifs de la formation

Expliciter en quoi la dictée à l'adulte est importante dans l'acquisition des compétences de l'écrit

Connaitre les contraintes et autres points de vigilance

Proposer une méthodologie et des outils pour mutualiser les pratiques enseignantes au sein de la circonscription
(Cf. Formation 2024-2025- C2&3)

Clarifier le concept

Brainstorming :

Quelles activités de dictée à l'adulte mettez-vous en place dans votre classe ?

A word cloud of dictation activities in French. The most prominent words are 'Recette' (Recipe) and 'Raconter un événement' (Tell an event). Other visible words include 'Raconter une histoire' (Tell a story), 'Résumé un album' (Summarize an album), 'Lettre' (Letter), 'Messages aux parents' (Messages to parents), 'A partir de mots imposés' (From imposed words), 'Dessins séquentiels' (Sequential drawings), 'Album', 'Règles d'un jeu de société' (Board game rules), 'D'un canevas imagé' (From an imagined canvas), 'Son œuvres' (His/her works), 'Diverses' (Various), 'Recettes' (Recipes), 'Résumer' (Summarize), 'Description activités' (Activity descriptions), 'Cuisine' (Cuisine), 'Partir' (To go), 'Décrire un dessin' (Describe a drawing), 'Démarches' (Procedures), 'Connu' (Known), 'Sortie' (Exit/Outing), 'Images', 'Après une sortie' (After an outing), 'Légende' (Legend), 'A partir d'images' (From images), 'Suite d'histoire' (Continuation of story), 'Écrire aux cp' (Write to the CP), 'Bookcreator', 'Raconter la fin d'une histoire' (Tell the end of a story), 'Compte rendu spectacle' (Review of a show), 'Inventer une histoire' (Invent a story), 'Récit de vécu' (Personal narrative), 'Raconter un vécu' (Tell a personal experience), 'Observations', 'Synthèse' (Synthesis), 'Légender un dessin' (Caption a drawing), 'Messages aux parents', 'Écrire une lettre' (Write a letter), 'Raconter un événement vécu' (Tell a lived event), 'A partir de mots imposés', 'Dessins séquentiels', 'Album', 'Raconter une histoire' (Tell a story), 'Règles d'un jeu de société' (Board game rules), 'D'un canevas imagé', 'Son œuvres', 'Diverses', 'Recettes', 'Résumer' (Summarize), 'Description activités', 'Cuisine', 'Partir' (To go), 'Décrire un dessin' (Describe a drawing), 'Démarches', 'Connu', 'Sortie', 'Images', 'Après une sortie' (After an outing), 'Légende', 'A partir d'images' (From images), 'Suite d'histoire' (Continuation of story), 'Écrire aux cp' (Write to the CP), 'Bookcreator', 'Raconter la fin d'une histoire' (Tell the end of a story), 'Compte rendu spectacle' (Review of a show), 'Inventer une histoire' (Invent a story), 'Récit de vécu' (Personal narrative), 'Raconter un vécu' (Tell a personal experience), 'Observations', 'Synthèse' (Synthesis), 'Légender un dessin' (Caption a drawing).

Quelques définitions

Quelques définitions

Document Eduscol, Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports Août 2020

La dictée à l'adulte conduit les élèves à produire un texte écrit alors qu'ils sont dans l'incapacité totale de le faire seuls.

Dans cette démarche, l'enseignant prend en charge le geste graphique et l'encodage, les élèves assumant la production orale du message (syntaxe, vocabulaire), avec un accompagnement important de la part de l'adulte pour en assurer la conformité.

L'objectif est d'amener progressivement les élèves à comprendre ce qu'est l'écrit, à saisir un certain nombre d'éléments qui le caractérise et à percevoir les règles auxquelles il obéit.

**Dimension
linguistique**

**Dimension
textuelle**

**Dimension
métalinguistique**

Quelques définitions de chercheurs

Mireille BRIGAUDIOT

Production orale
spontanée

Règles propres à l'écrit
(syntaxe, segmentation, ponctuation, temps)

Discours
organisé et
compréhensible

Viviane BOUYSSE

Le dire spontané

Transcrire

Ce qui est écrit
comme dans les
livres

Emmanuelle CANUT

Oral en situation
=
Ne peut pas
devenir un texte

Expérience langagière

Oral écrivable
=
Peut devenir un
texte

Quelques définitions de chercheurs

La dictée à l'adulte

C'EST :

- une activité qui permet de comprendre le passage de l'oral à l'écrit ;
- une activité préparée où les interactions verbales permettent la production d'un oral écrivable ;
- la prise de conscience des spécificités de l'écrit par l'élève.

CE N'EST PAS :

- la transcription immédiate d'un oral spontanément produit ;
- l'enregistrement fidèle et exhaustif de ce que dit l'élève ;
- un enseignant qui joue le rôle de correcteur automatique.



Ce qu'en disent les programmes

Ce qu'en disent les programmes

Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1



Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire



Produire des premiers écrits

- Lecture de différents type d'écrits au service de la compréhension orale ;
- Structuration du vocabulaire et de la syntaxe ;
- Activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte ;
- Mise en exergue des procédures langagières et des règles de l'écrit ;
- Valoriser les traces et tentatives d'écritures spontanées (PS) ;
- Ecart entre réalisations et modèles (MS) ;
- Encodage (GS).



- Définir l'intention d'écrire (but, destinataires...) ;
- Préparer l'exercice (choisir les idées, identifier les outils...) ;
- Enoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots) ;
- Dictier au professeur ;
- Réviser l'écrit produit.
- Pratique hebdomadaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Ce qu'en disent les programmes

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
le vocabulaire
à l'école
maternelle**



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CP**



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Les compétences psychosociales

Les compétences psychosociales

Les 3 grandes catégories de compétences psychosociales

Compétences cognitives
Impliquent des activités mentales



Compétences émotionnelles
Impliquent des processus affectifs



Compétences sociales
Impliquent des comportements

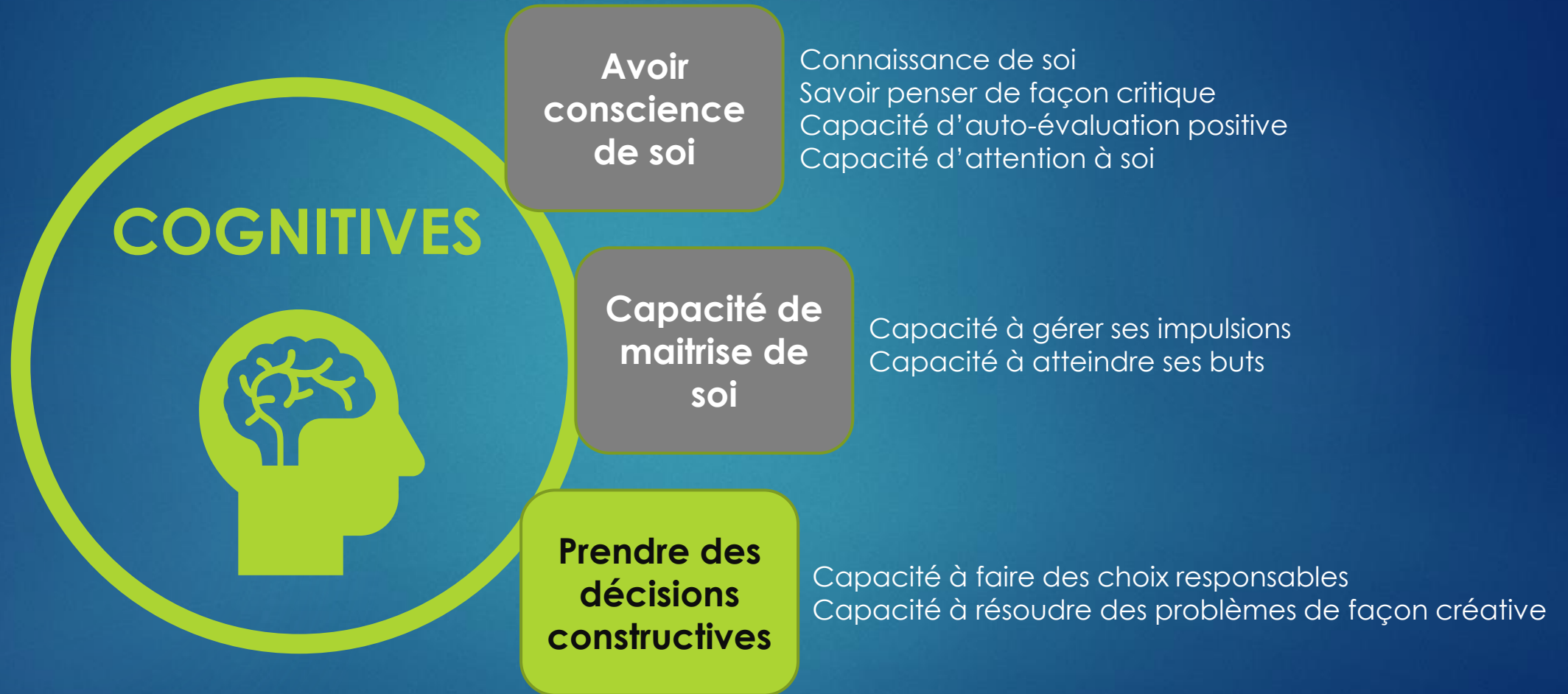


Compétences
intra-personnelles

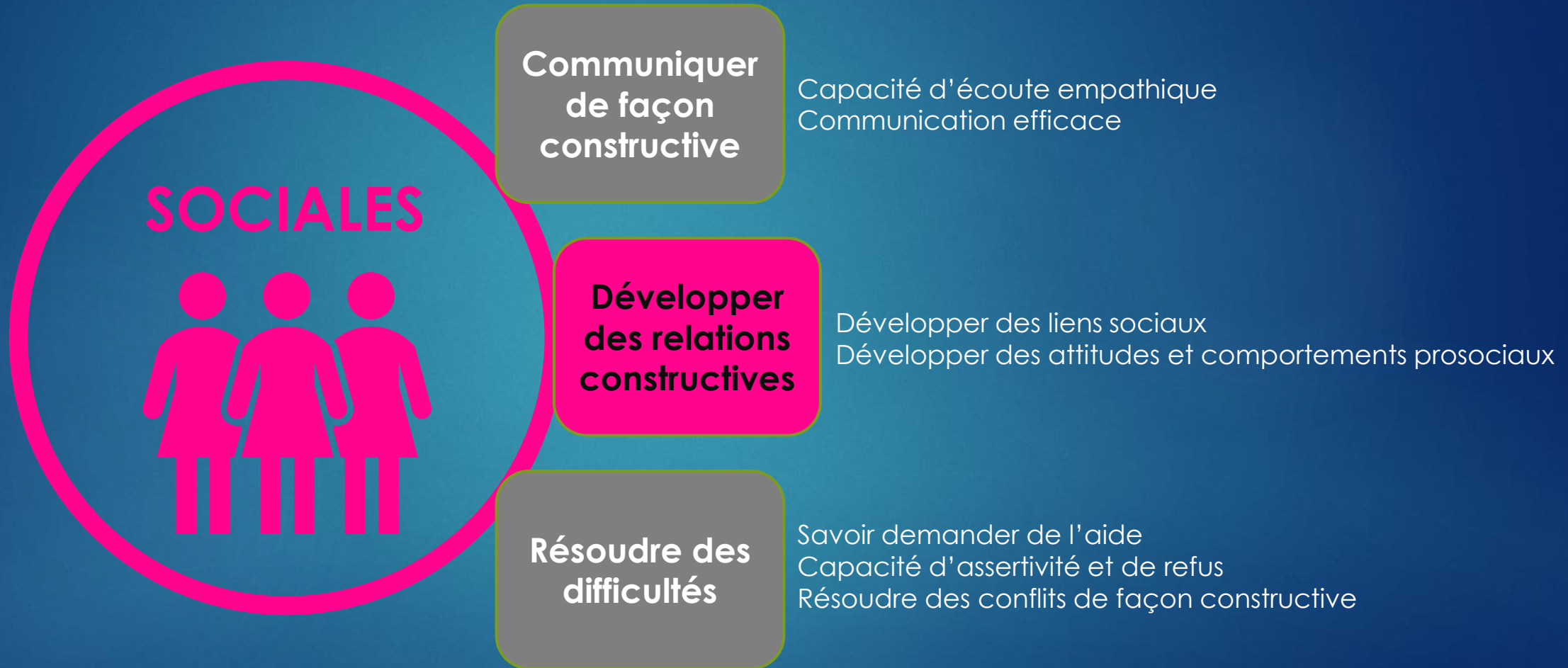
Compétences
inter-personnelles



Les compétences psychosociales



Les compétences psychosociales

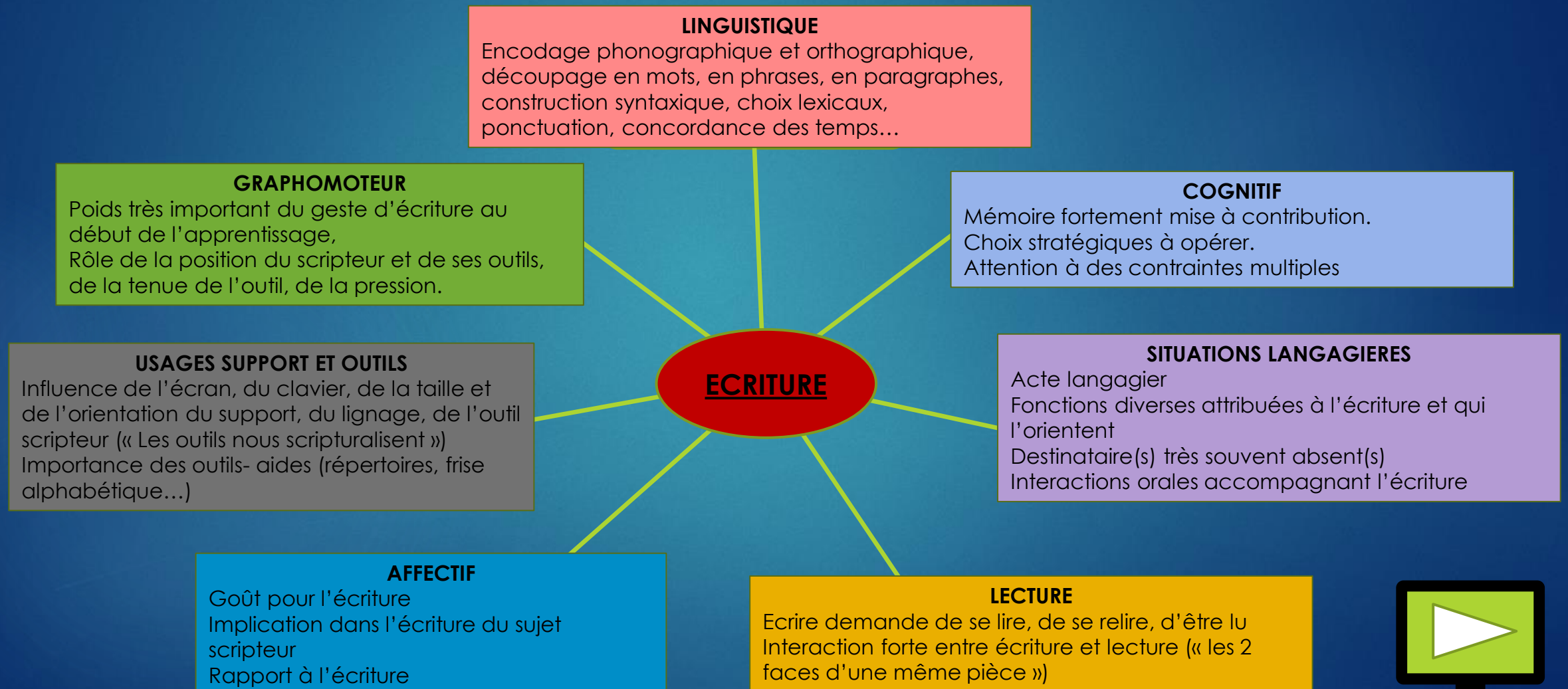




Ce qu'en dit la recherche

Ce qu'en dit la recherche

Pour Bernadette Kervyn... « Écrire, c'est un millefeuille : c'est gérer simultanément plusieurs dimensions en interaction » (2018)

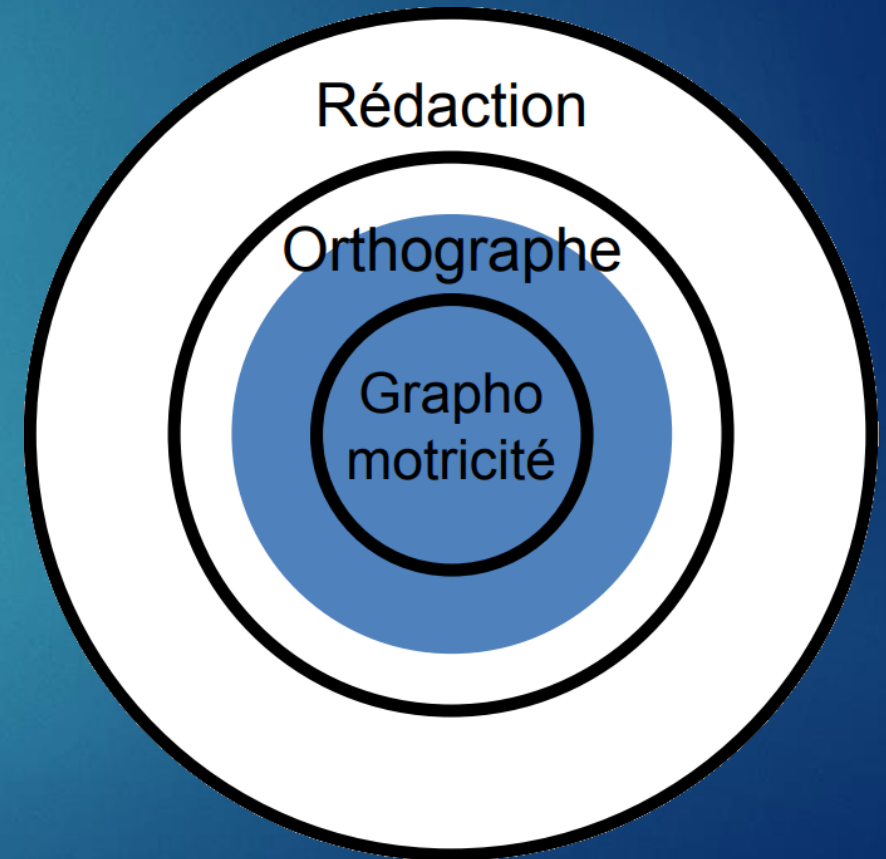


Ce qu'en dit la recherche

Installer procéduralisation et automatisation

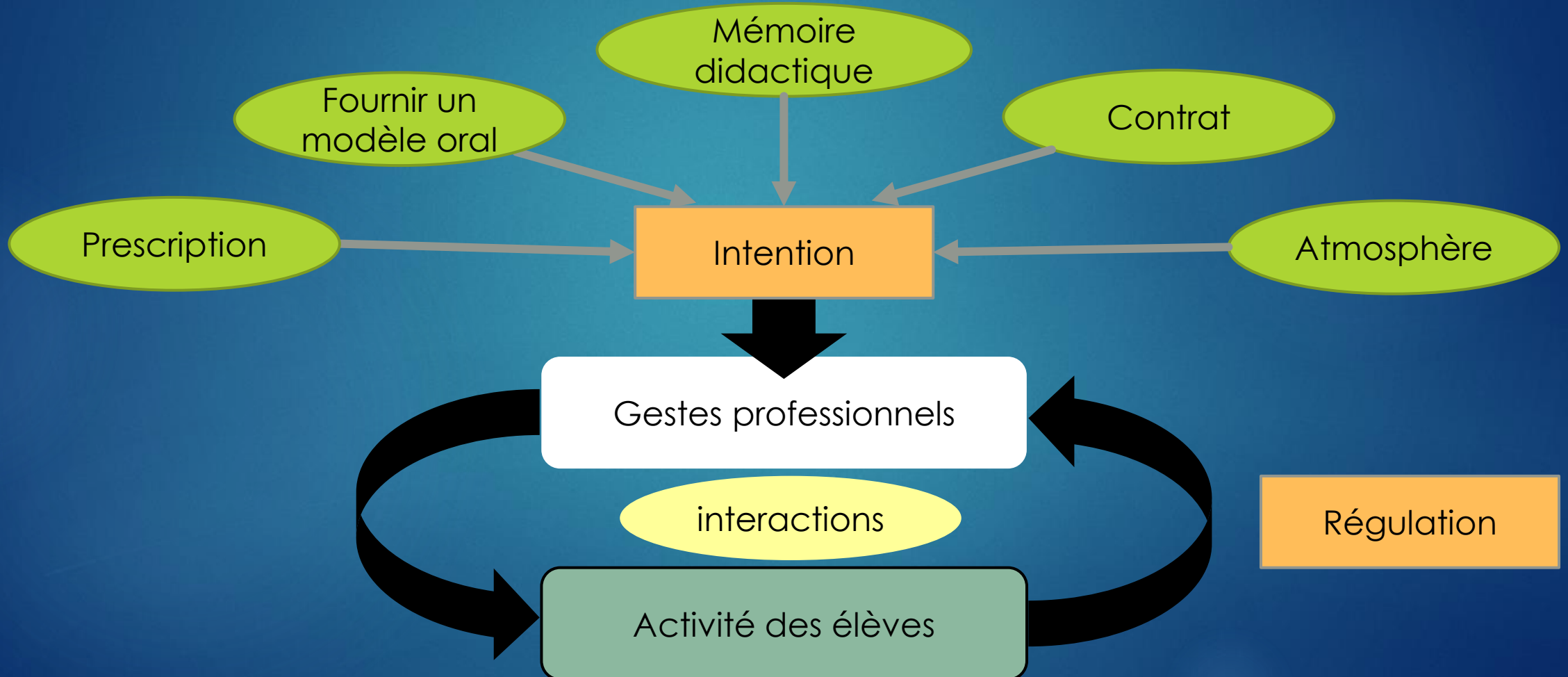
Pour Denis Alamargot...

- Des situations d'entraînement adaptées améliorent la procéduralisation et l'automatisation des traitements.
- La réduction du coût des processus de « bas niveau » profite aux traitements de « haut niveau ».
- Toutefois, procéduralisation et automatisation au sein de la production écrite suppose une pratique régulière, fréquente, sur une longue durée - à l'instar d'une activité sportive, artistique ou musicale.



Ce qu'en dit la recherche

Un modèle pour les gestes didactiques



Analyse de pratique

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE - Côté élèves

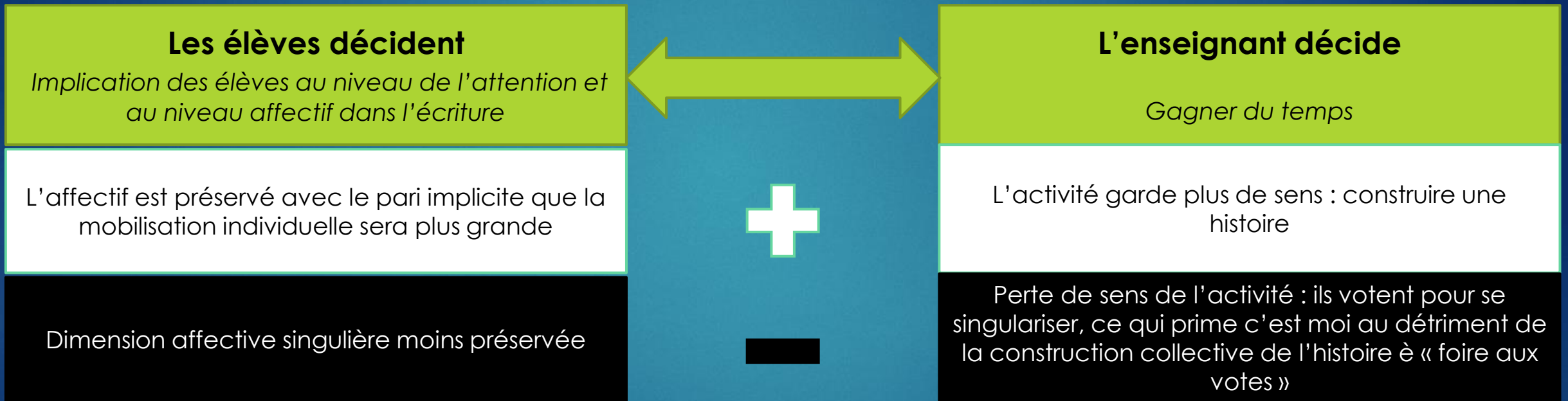
Oser s'exprimer manque idée Formuler leur pensée Manque écouter Rester dans le sujet
Bruits Concentration Trouver le vocabulaire adapté Défaut prononciation mots Thème intérêt langage hétérogène autres Verbaliser
Connecteurs parole conscience de l'écrit **Syntaxe** **Vocabulaire** Oser Compréhension phrases Former des phrases
Manque vocabulaire prononciation Langage Lexique **Manque de vocabulaire** Attention Débit de parole
Faire une phrase manque d'idées Être compréhensible lancer Faire prendre plutôt articuler Attendre leur tour en groupe
Structuration de la phrase

PROBLEMES D'ENSEIGNEMENT - Côté enseignant

Effectif élèves non malgré Gestion de la classe
Compréhension le nombre d'élèves gestion **Temps** hétérogénéité maîtrise de la langue
Manque de temps difficultés Prononciation Pause ceux **Chronophage** Gérer Veiller nombre élèves
Gestion du groupe leurs **Nombre d'élèves** Faire **Tout prendre en compte** parler parleurs Participation de tous
TOUTES n'osent élèves l'organisation de la classe Gestion des autres Progression bruit bruits

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner



Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

Préparer ce passage à risques :

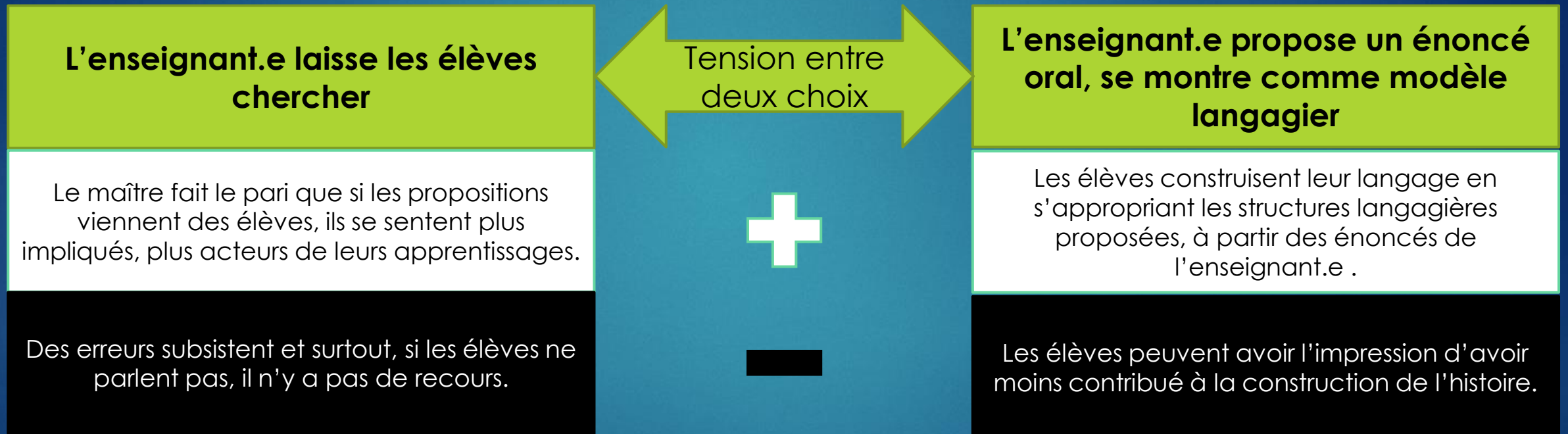
- Préparer l'écrit pour gérer le qui tranche quoi ?
- Comment ?
- Au regard de quel objectif ?

Anticiper les passages à risques pour donner de la disponibilité cognitive aux élèves et à l'enseignant :
Exemple : La boîte à personnages, à lieux

Gérer la singularité de chacun au sein du groupe : permettre à chacun de s'investir affectivement dans un texte collectif.

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner



Les difficultés de l'enseigner

Préparer ce passage à risques :

- Etayer le langage

Ne pas hésiter à se montrer comme modèle langagier.

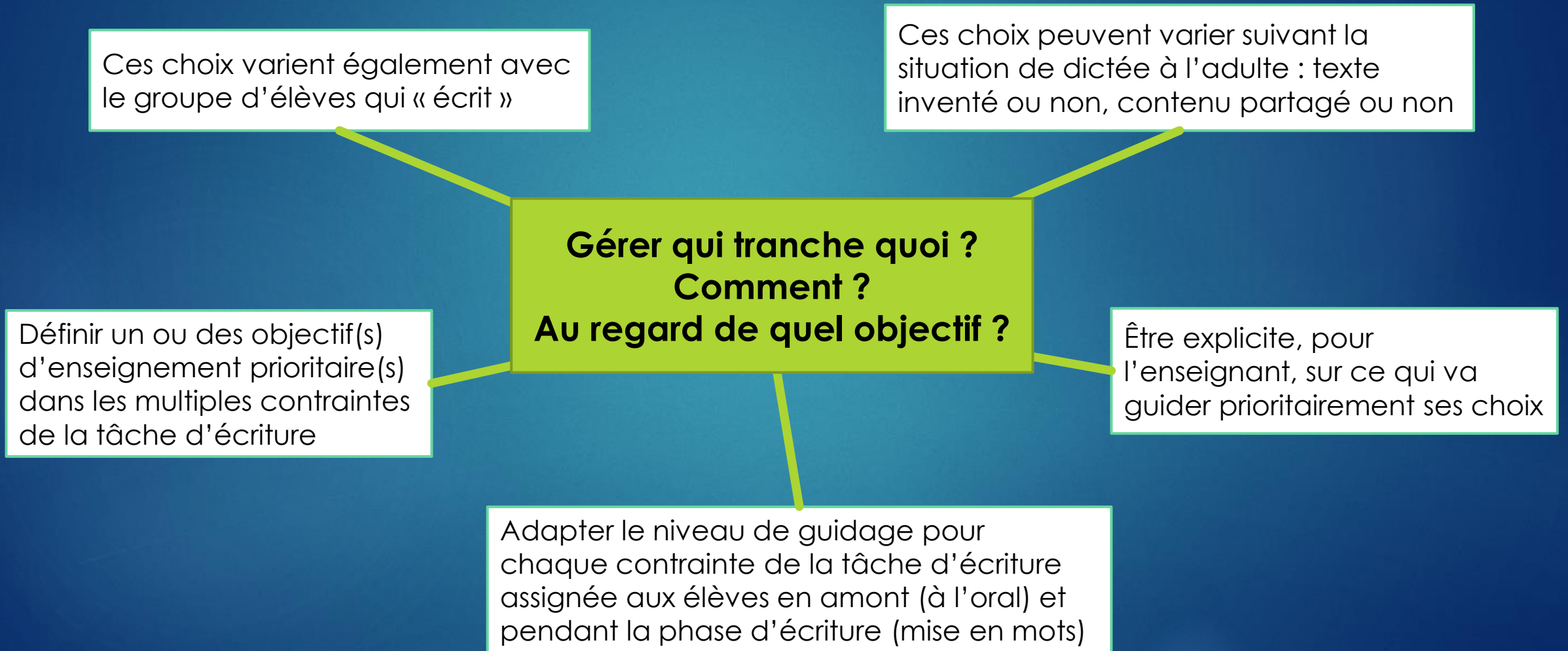
Notamment avec les plus faibles, engager l'écriture, commencer à écrire en décrivant l'activité intellectuelle qui se joue.

Puis demander aux élèves de dicter en adaptant leur débit à la segmentation en mots de la chaîne orale définie.

En amont de la dictée adulte, on peut proposer des appuis langagiers aux élèves pour leur permettre de mettre en mots des histoires

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

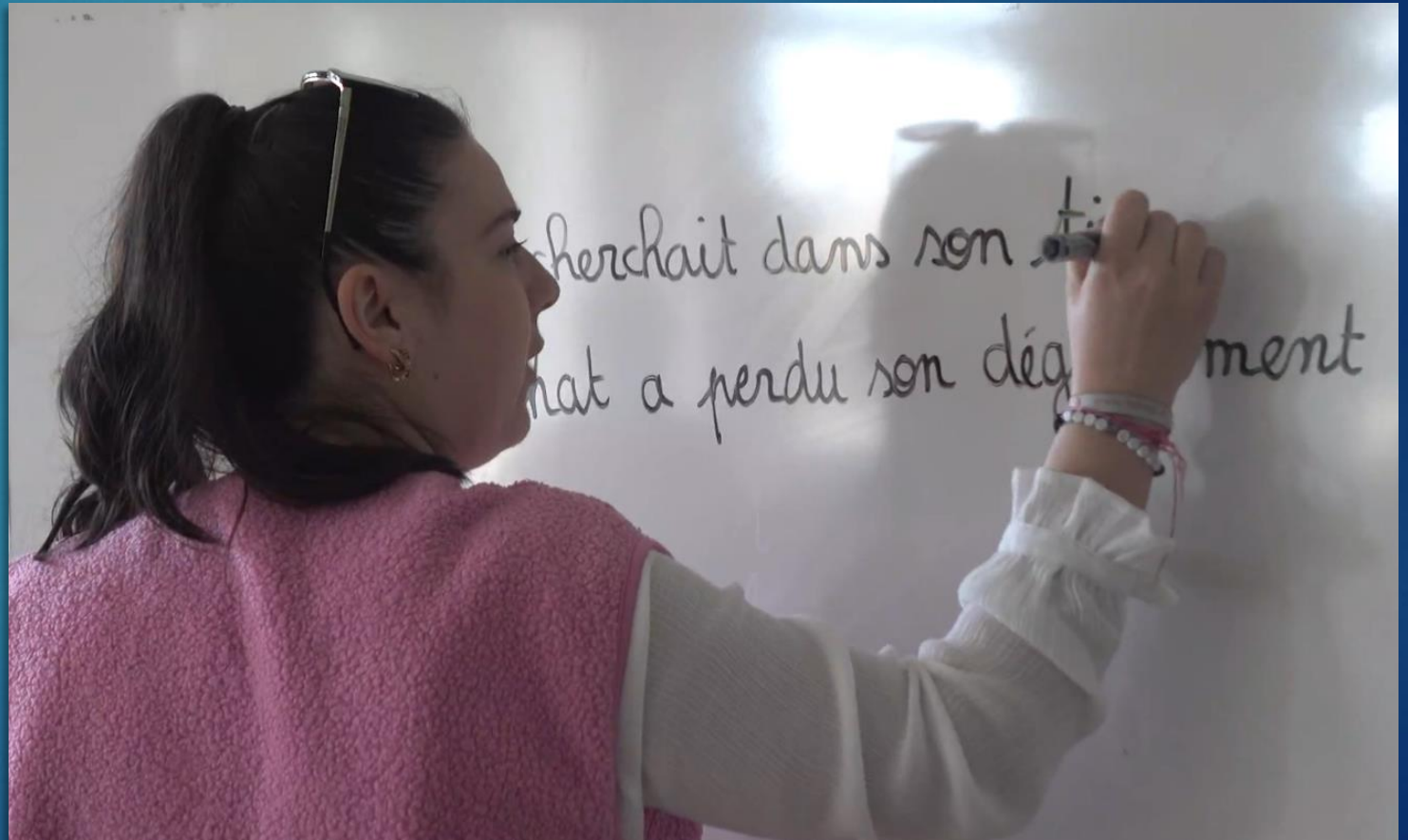


Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de GS en REP+



Classe de
Manon



Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de GS en REP+

ZIGOMAR

④ Ranuma, le mouton et le renard rencontrent la tortue déguisée en super héros. La tortue dit "j'ai vu 1 personne passer mais je ne sais pas si elle avait son déguisement."

⑥ Ranuma est venue voir son gâteau pour voir si elle pouvait souffler ses bougies. Mais quelqu'un a mangé une part de gâteau.

⑦ C'est qui qui a mangé ce gâteau?

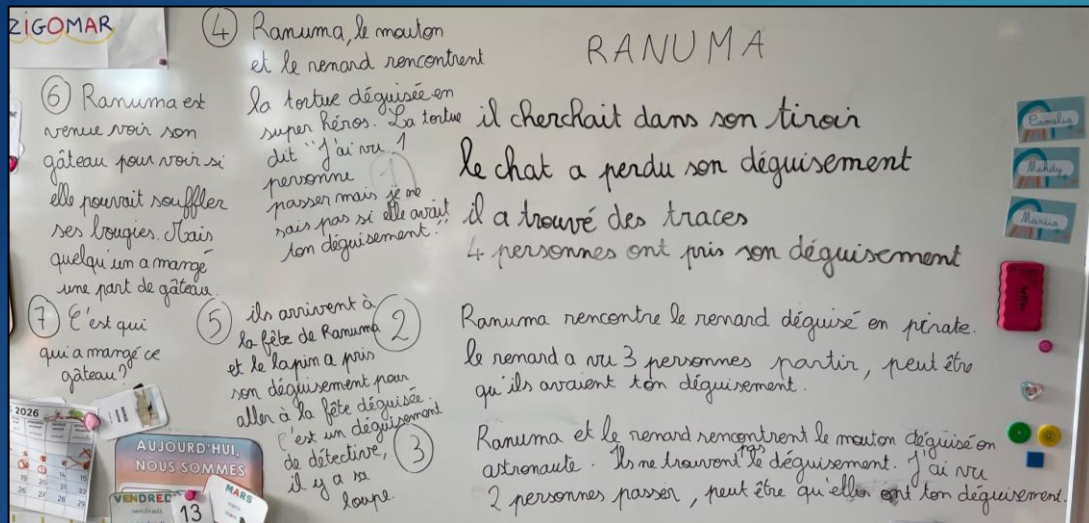
⑤ ils arrivent à la fête de Ranuma et le lapin a pris son déguisement pour aller à la fête déguisée. C'est un déguisement de détective, il y a sa loupe.

② Ranuma rencontre le renard déguisé en pirate. le renard a vu 3 personnes partir, peut être qu'ils avaient ton déguisement.

③ Ranuma et le renard rencontrent le mouton déguisé en astronaute. Ils ne trouvent le déguisement. j'ai vu 2 personnes passer, peut être qu'elles ont ton déguisement.

RANUMA

il cherchait dans son tiroir le chat a perdu son déguisement il a trouvé des traces 4 personnes ont pris son déguisement



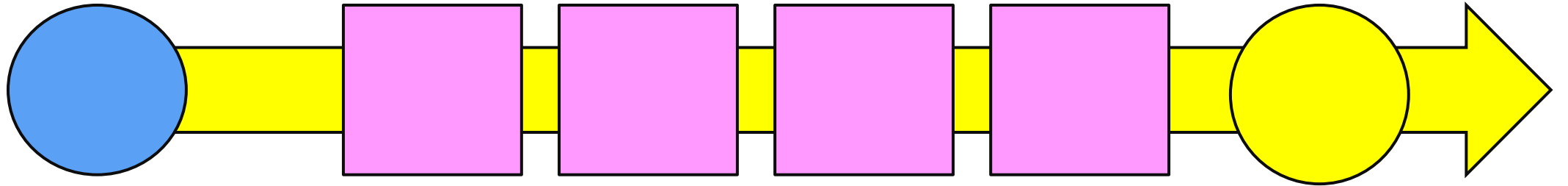
RANUMA ① Il cherchait dans son tiroir. Le chat a perdu son déguisement. Il a trouvé des traces. 4 personnes ont pris son déguisement.	RANUMA ② Ranuma rencontre le renard déguisé en pirate. Le renard a vu 3 personnes partir, peut être qu'ils avaient ton déguisement.	RANUMA ③ Ranuma et le renard rencontrent le mouton déguisé en astronaute. Ils ne trouvent le déguisement. j'ai vu 2 personnes passer, peut être qu'elles ont ton déguisement.
RANUMA ④ Ranuma, le mouton et le renard rencontrent la tortue déguisée en super-héros. La tortue dit "j'ai vu 1 personne passer mais je ne sais pas si elle avait ton déguisement."	RANUMA ⑤ Ils arrivent à la fête de Ranuma et le lapin a pris son déguisement pour aller à la fête déguisée. C'est un déguisement de détective, il y a sa loupe.	RANUMA ⑥ Ranuma est venue voir son gâteau pour voir si elle pouvait souffler ses bougies. Mais quelqu'un a mangé une part de gâteau.
		RANUMA ⑦ C'est qui qui a mangé ce gâteau?

Quid du numérique ?

Préparer des outils

Un outil utilisable : la frise de l'histoire et les connecteurs

HISTOIRE



Au début de
l'histoire

En premier

C'est l'histoire de

Il était une fois

Après

Alors

Puis

Ensuite

Tout à coup

Donc

A la fin

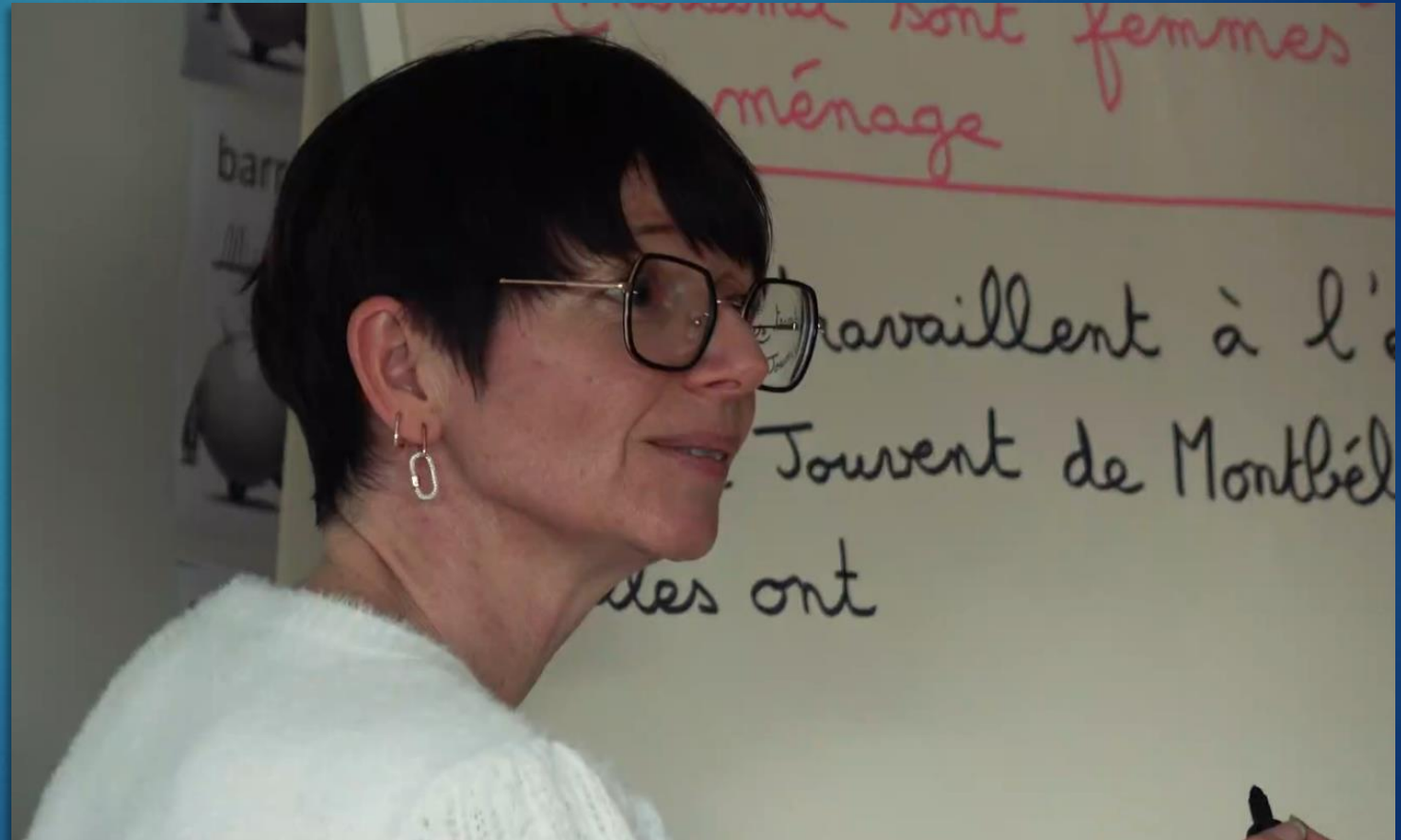
A la fin de
l'histoire

Enfin

Analyse de pratique

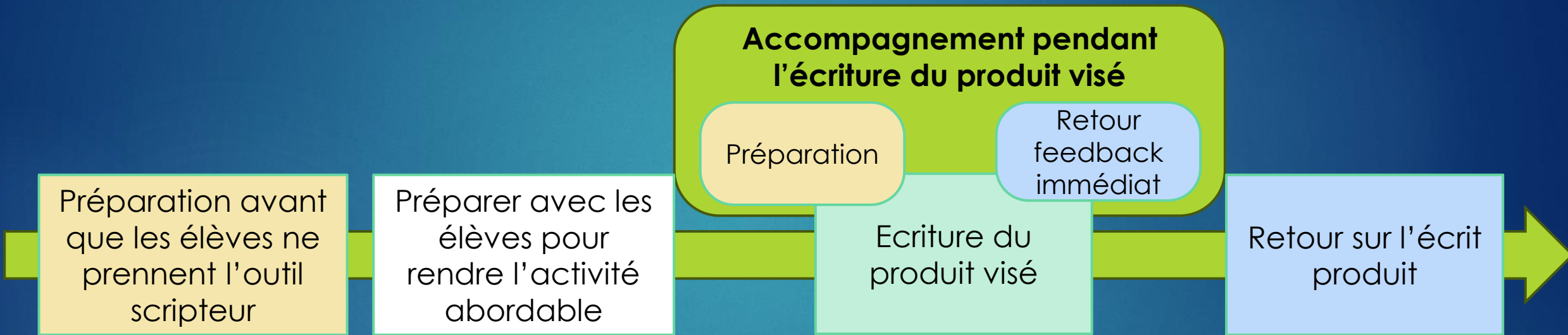
Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de CP

Classe de
Magali



Mise en œuvre

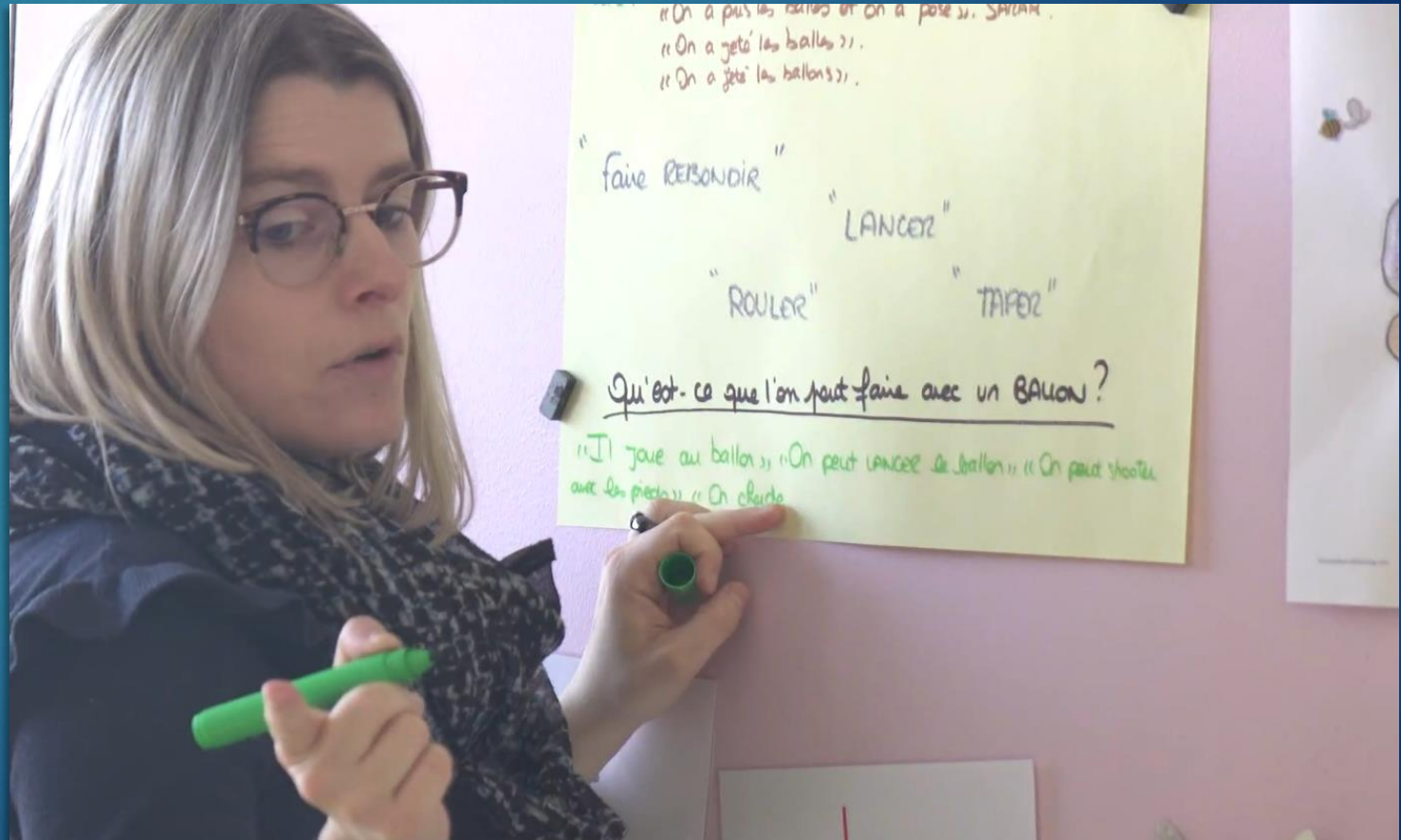
Modèle d'activité scripturale



Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de TPS-PS

Classe de
Charlotte



Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de TPS-PS

Classe de
Charlotte

Quid du
numérique ?





Proposition de mise en œuvre

Proposition d'une démarche

ETAPE préalable

Rendre visible l'intention d'écriture

- explicitation du projet d'écriture et des modalités de travail

ETAPE 1

Détermination du contenu de la/des phrases

- production langagière pour expliciter le projet d'écriture : quoi dire, à qui, comment l'organiser (une phrase, plusieurs)

ETAPE 2

Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées

- construction orale de l'écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire
- dictée à l'enseignant de la phrase en se remémorant le contenu, en adaptant son débit

ETAPE 3

Lecture et validation immédiate

- lecture de la production pour permettre aux élèves de s'en distancier, d'expliciter les critères de réussite, d'éprouver la permanence de l'écrit et le besoin de flexibilité engendré par l'acte d'écrire

ETAPE 4

Lecture et validation distanciée

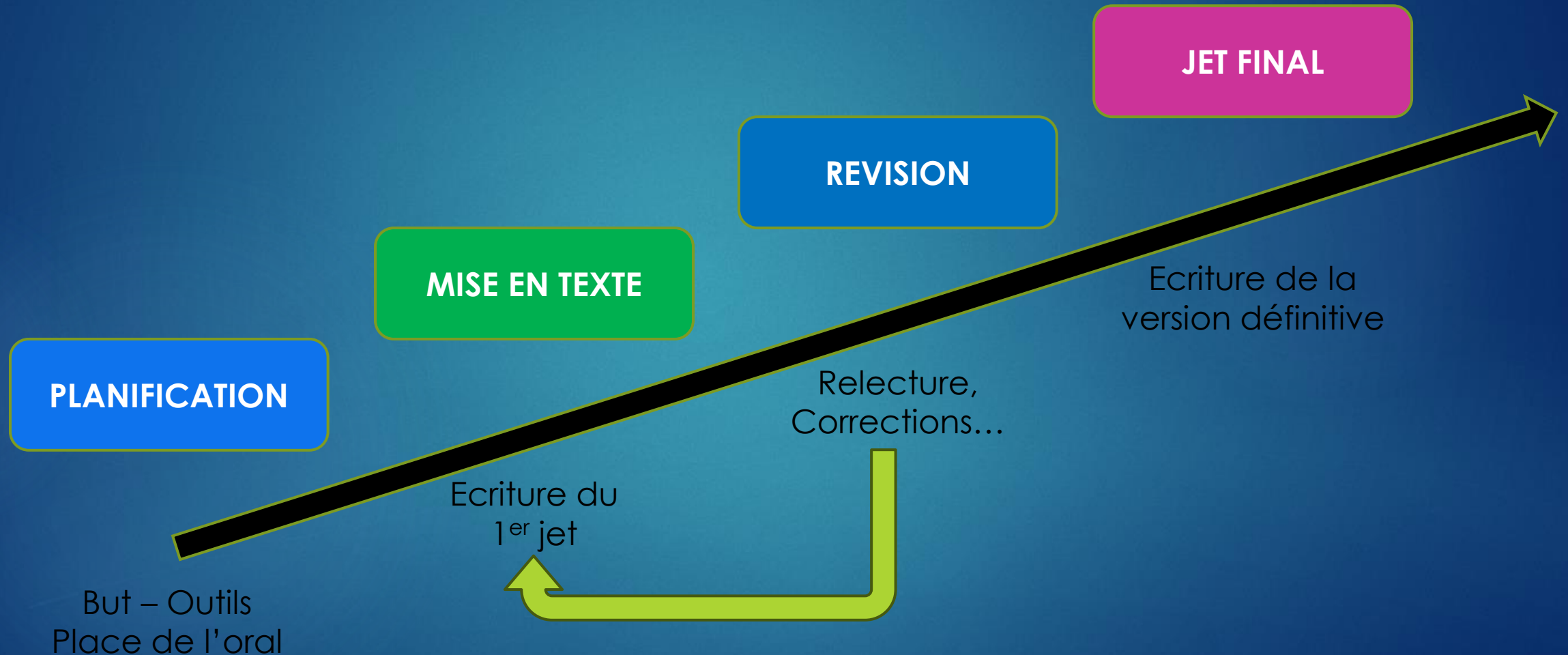
- validation et finalisation définitive de la production
- réalisation par l'enseignant des derniers ajustements (explicités aux élèves) pour rendre l'écrit final cohérent

ETAPE postérieure

rendre visible la cohérence de l'écrit final global (lorsqu'il y a production partielle par groupe)

Proposition d'une mise en œuvre

Etapas de la démarche de production d'écrits



Programmation d'activités

Programmation d'activités

Petite section		
Objectifs	Activités	Finalités
<ul style="list-style-type: none">• <input type="checkbox"/> Donner à voir un maître écrivain qui explicite ce qu'il fait (il parle l'écrit qu'il est train de réaliser mot après mot, il relit fréquemment ce qui est écrit)• <input type="checkbox"/> Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les lettres)• <input type="checkbox"/> Découvrir le nom des lettres de l'alphabet• <input type="checkbox"/> Etablir des relations entre la chaîne sonore et la chaîne écrite : ce qui se dit peut s'écrire• <input type="checkbox"/> Mettre en place le sens conventionnel de l'écriture• <input type="checkbox"/> Elaborer la notion de mot• <input type="checkbox"/> Mettre en place le langage pour parler de l'écrit• <input type="checkbox"/> Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit• <input type="checkbox"/> Contrôler la vitesse du débit	<ul style="list-style-type: none">• <input type="checkbox"/> Ecrire le prénom de l'enfant sur ses travaux• <input type="checkbox"/> Légender un dessin• <input type="checkbox"/> Légender une photo• <input type="checkbox"/> Mémoriser les actions en EPS• <input type="checkbox"/> Décrire des images• <input type="checkbox"/> Reformuler une histoire connue• <input type="checkbox"/> Elaborer un album écho• <input type="checkbox"/> Remplir une fiche d'identité• <input type="checkbox"/> Ecrire la date• <input type="checkbox"/> Elaborer une liste	<ul style="list-style-type: none">• <input type="checkbox"/> Faire comprendre à l'enfant que l'écrit est une autre façon de représenter le réel• <input type="checkbox"/> Communiquer avec les parents• <input type="checkbox"/> Elaborer des écrits référents• <input type="checkbox"/> Identifier les travaux de l'enfant• <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des informations

Programmation d'activités

Moyenne section		
Objectifs	Activités	Finalités
<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Donner à voir un maître écrivain qui explique son cheminement, qui se pose des questions sur la correspondance entre la chaîne graphique et la chaîne sonore • <input type="checkbox"/> Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les lettres) et commencer à les nommer pour écrire des mots familiers • <input type="checkbox"/> Commencer à établir des correspondances entre l'écriture en capitales d'imprimerie et l'écriture cursive • <input type="checkbox"/> Etablir des relations entre la chaîne sonore et la chaîne écrite : ce qui se dit peut s'écrire • <input type="checkbox"/> Elaborer la notion de mot • <input type="checkbox"/> Mettre en place le langage pour parler de l'écrit • <input type="checkbox"/> Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit • <input type="checkbox"/> Contrôler la vitesse du débit au rythme de l'écriture de l'adulte et commencer à revenir sur ses formulations • <input type="checkbox"/> Enrichir le vocabulaire • <input type="checkbox"/> Structurer chronologiquement un récit • <input type="checkbox"/> Prendre conscience du temps du récit • <input type="checkbox"/> Travailler sur la syntaxe en la complexifiant 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Légender des dessins d'enfants • <input type="checkbox"/> Evoquer un événement (sortie, spectacle...) en utilisant un vocabulaire, une syntaxe et une chronologie adaptés • <input type="checkbox"/> Résumer une expérimentation (découverte du monde, arts plastiques) • <input type="checkbox"/> Décrire une réalisation • <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des hypothèses • <input type="checkbox"/> Résumer un jeu, en écrire les règles • <input type="checkbox"/> Ecrire une comptine ou une poésie à la manière de ... • <input type="checkbox"/> Ecrire la date • <input type="checkbox"/> Ecrire une lettre demande • <input type="checkbox"/> Ecrire une lettre de remerciement • <input type="checkbox"/> Ecrire la fin d'une histoire • <input type="checkbox"/> Ecrire la fin d'une phrase complexe • <input type="checkbox"/> Ecrire un album 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Identifier les travaux et le matériel des enfants • <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des informations pour se souvenir • <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des expériences ou des moments de vie • <input type="checkbox"/> Créer les affichages de la classe • <input type="checkbox"/> Communiquer, transmettre un message ou des infos • <input type="checkbox"/> Jouer avec les mots • <input type="checkbox"/> Créer

Programmation d'activités

Grande section - CP

Objectifs	Activités	Finalités
<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Donner à voir un maître écrivain qui explique son cheminement, qui se pose des questions sur la correspondance entre la chaîne graphique et la chaîne sonore • <input type="checkbox"/> Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les syllabes, les graphèmes) et commencer à les nommer pour écrire des mots familiers • <input type="checkbox"/> Rechercher des syllabes dont on a besoin dans les écrits référents de la classe • <input type="checkbox"/> Etablir des correspondances entre l'écriture en capitales d'imprimerie et l'écriture cursive • <input type="checkbox"/> Elaborer la notion de mot, de phrase. • <input type="checkbox"/> Mettre en évidence la ponctuation • <input type="checkbox"/> Mettre en place le langage pour parler de l'écrit • <input type="checkbox"/> Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit • <input type="checkbox"/> Contrôler la vitesse du débit au rythme de l'écriture de l'adulte et commencer à revenir sur ses formulations • <input type="checkbox"/> Enrichir le vocabulaire • <input type="checkbox"/> Structurer chronologiquement un récit • <input type="checkbox"/> Prendre conscience du temps du récit 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Légender des dessins d'enfants • <input type="checkbox"/> Evoquer un événement(sortie, spectacle...) en utilisant un vocabulaire, une syntaxe et une chronologie adaptés • <input type="checkbox"/> Résumer une expérimentation (découverte du monde, arts plastiques) • <input type="checkbox"/> Décrire une réalisation • <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des hypothèses • <input type="checkbox"/> Résumer un jeu, en écrire les règles • <input type="checkbox"/> Ecrire une comptine ou une poésie à la manière de ... • <input type="checkbox"/> Ecrire la date • <input type="checkbox"/> Ecrire une lettre demande • <input type="checkbox"/> Ecrire une lettre de remerciement • <input type="checkbox"/> Ecrire la fin d'une histoire en gardant la cohérence du récit • <input type="checkbox"/> Ecrire la fin d'une phrase complexe • <input type="checkbox"/> Ecrire un album • <input type="checkbox"/> Ecrire un documentaire sur un animal élevé en classe 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Mettre en mémoire des expériences ou des moments de vie • <input type="checkbox"/> Créer les affichages de la classe • <input type="checkbox"/> Communiquer, transmettre un message ou des infos • <input type="checkbox"/> Jouer avec les mots • <input type="checkbox"/> Créer • <input type="checkbox"/> Aider à prendre conscience des éléments qui font la cohérence d'un texte : cohérence au niveau de la représentation des personnages, du temps, de la chronologie et des lieux

MERCI POUR VOTRE ATTENTION



BONNE EXPERIMENTATION DANS VOS CLASSES

Circonscription de Montbéliard 1
Nathalie Monnier Petetin - Nicolas Labrude

